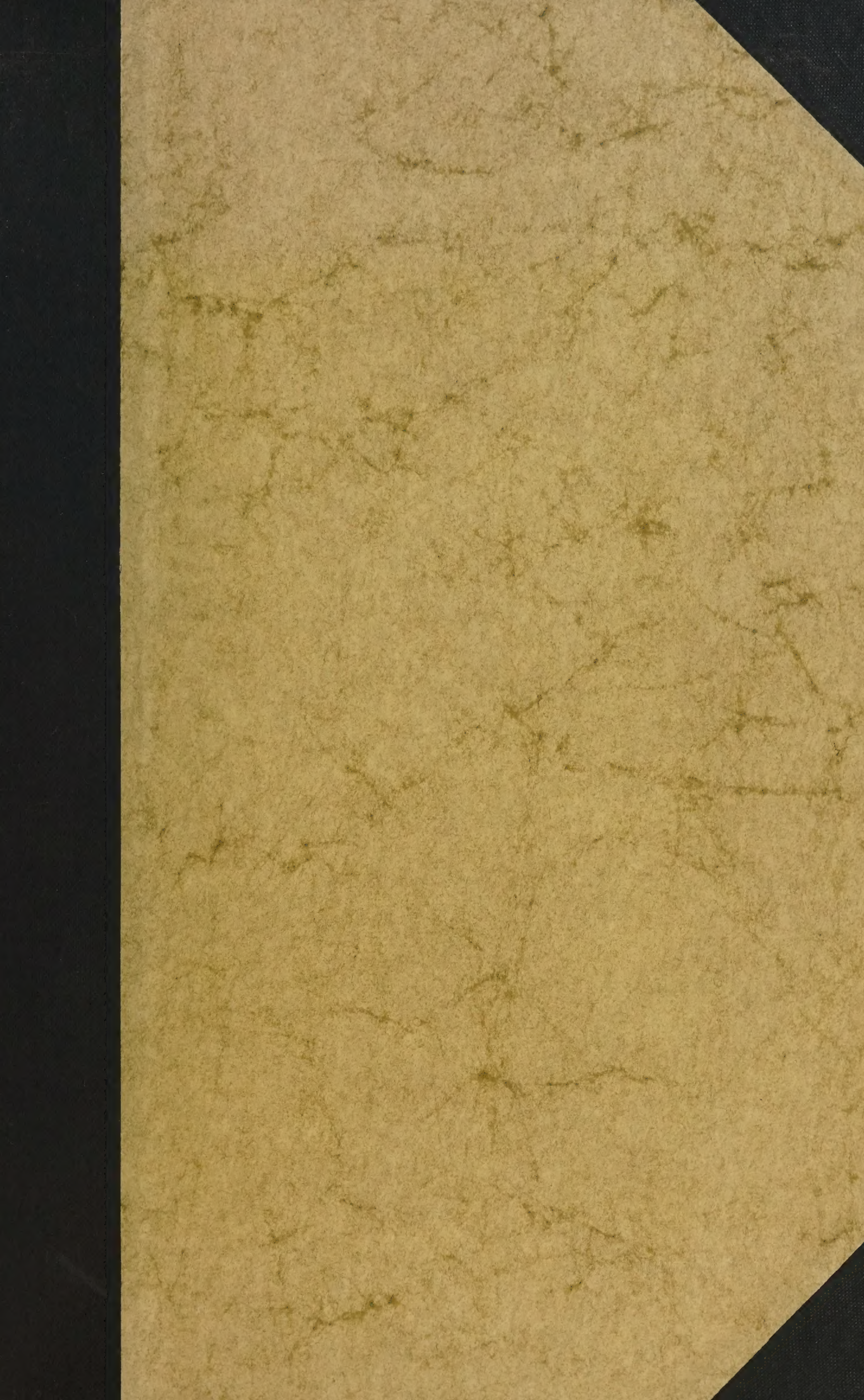
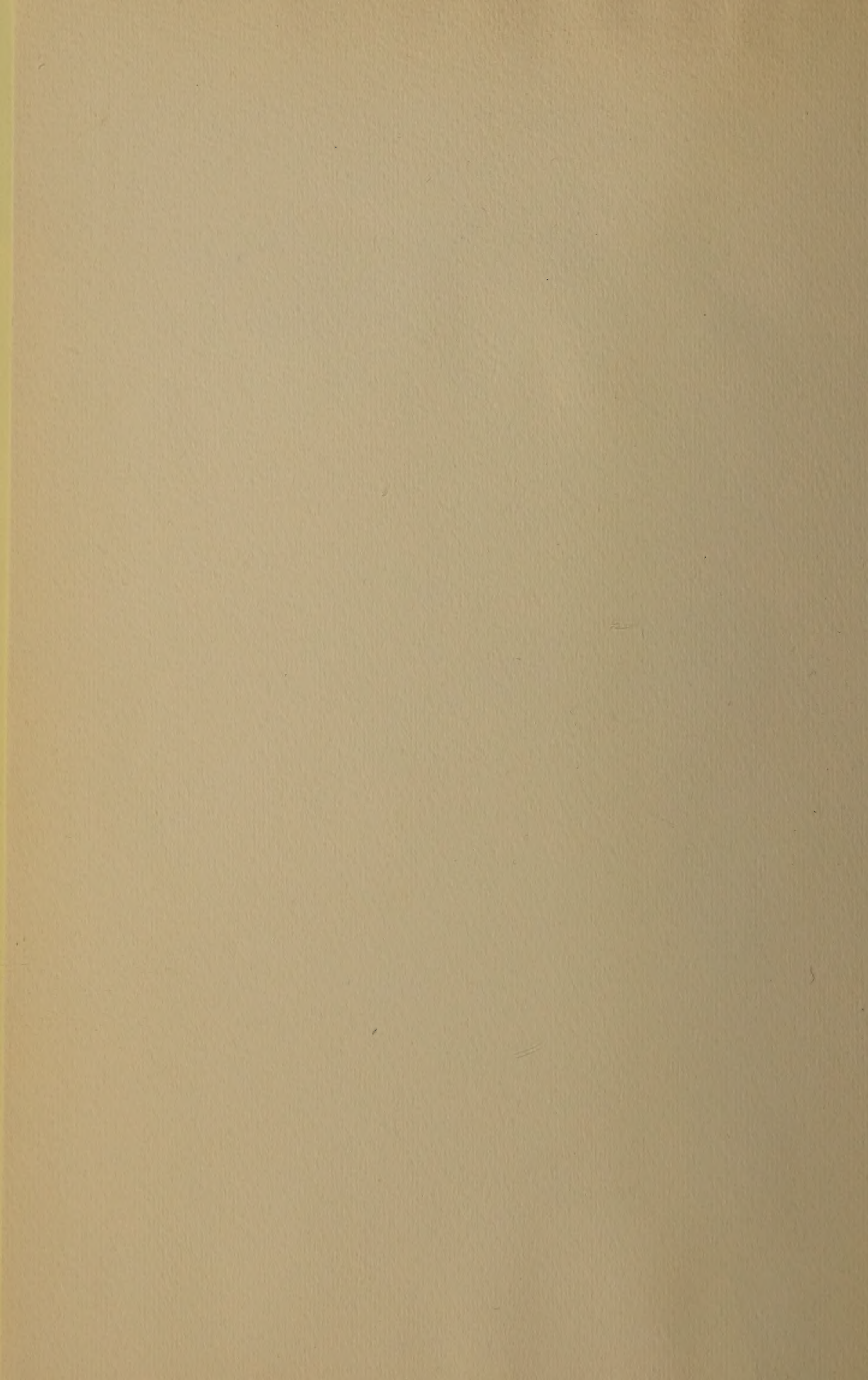












XXVI. KUNSTAUCTION VON MIETHKE & WAWRA IN WIEN.

COLLECTION

DES VERSTORBENEN

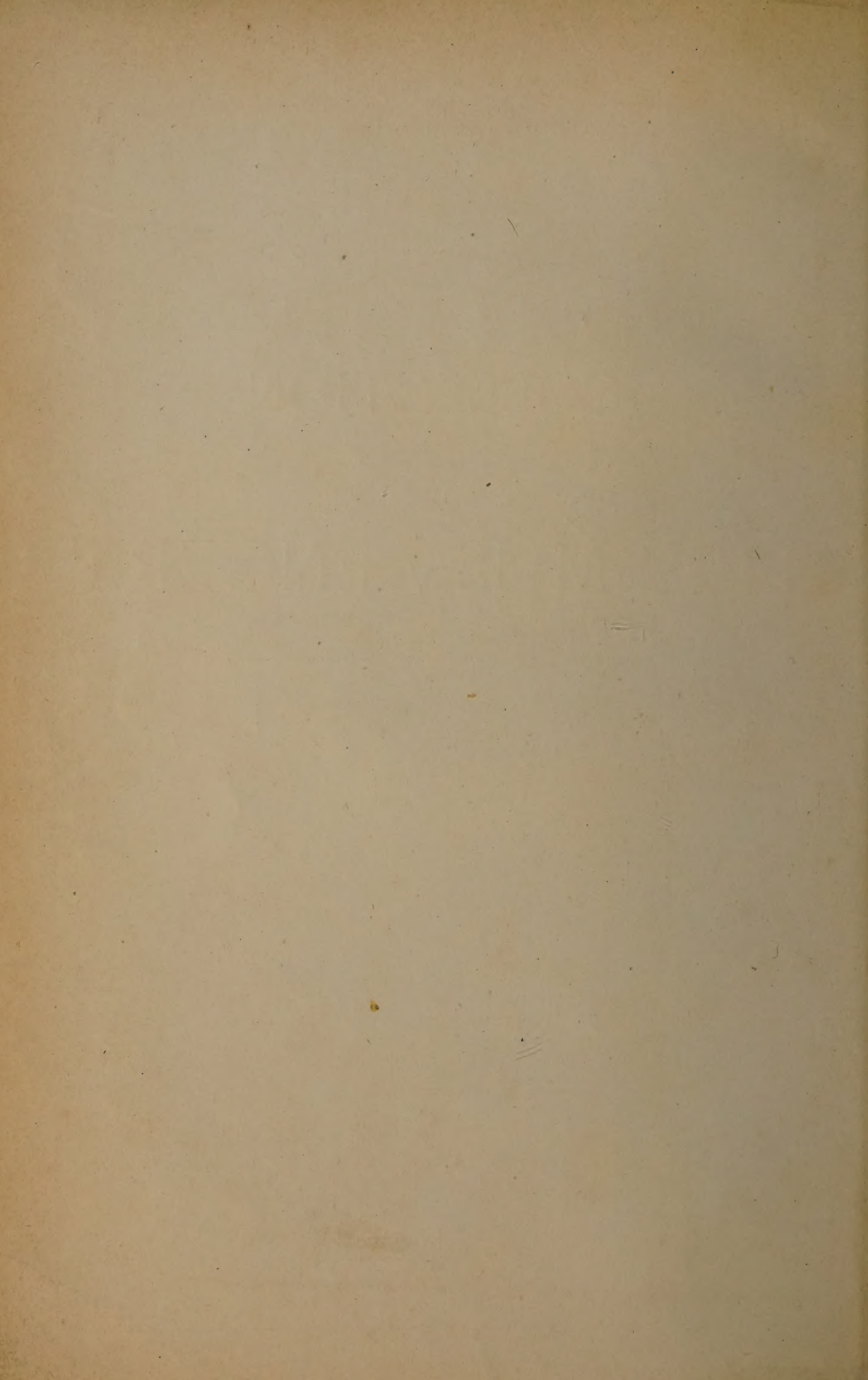
ERASMUS V. ENGERT

DIRECTOR DER K. K. GEMÄLDE-GALLERIE IM BELVEDERE,
K. K. REGIERUNGSRATH, HISTORIENMALER, MITGL. DER ACADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE, RITTER DES ORDENS DER EISERNEN KRONE III. CL., OFFICIER DES KAIS. MEXICAN. GUADALOUPE-ORDENS ETC.



VERLAG DER KUNSTHANDLUNG MIETHKE & WAWRA, WIEN, PLANKENGASSE 7.

Preis des Cataloges fl. 1.50.







TITIAN VECELLIO.

Verlag v. Miethke & Wawra in Wien.

VERSTEIGERUNG VON KUNSTWERKEN

COLLECTION ERASMUS VON ENGERT

MONTAG DEN 5. JUNI UND DIE FOLGENDEN TAGE

VON 2—5 UHR NACHMITTAGS

HEUGASSE NR. 3, BELVEDERE

NEBENGEBAUDE DER KAIS. KÖN. GEMÄLDE-GALLERIE IM OBEREN BELVEDERE

DURCH

MIETHKE & WAWRA.

AUSSTELLUNG

DONNERSTAG DEN 1. JUNI BIS INCLUSIVE SONNTAG DEN 4. JUNI

VON 11—4 UHR.

WIEN.

VERLAG DER KUNSTHANDLUNG MIETHKE & WAWRA,

PLANKENGASSE NR. 7.

Auctions-Ordnung und Bedingungen.

AUSSTELLUNG: Donnerstag den 1. Juni bis incl. Sonntag den 4. Juni von 11 bis 4 Uhr.

AUCTION: Montag den 5. Juni und die darauf folgenden Tage (mit Ausnahme des 8. Juni, Frohnleichnamstag) von 2 bis 5 Uhr Nachmittags, in der Wohnung des Verstorbenen, Heugasse Nr. 3, Nebengebäude der k. k. Gemäldegallerie im oberen Belvedere.

Die Gegenstände werden streng nach der Nummernfolge des Catalogs versteigert.

Zahlung an die Auctions-Casse täglich nach Schluss der Auction. Auswärtigen Aufträgen sind Accreditive auf hiesige Bankhäuser beizuschliessen.

Jeder Käufer hat ausser dem Erstehungspreise ein Aufgeld von 5 Percent für Auctions-Spesen zu entrichten.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage werden nicht berücksichtigt, da die Objecte zur eingehenden Prüfung vorher ausgestellt sind.

Aufträge zur Auction

übernehmen die bekannten Kunst-, Buch- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes und die Auctionatoren

MIETHKE & WAWRA IN WIEN,

durch welche der Catalog zu beziehen ist.



VORWORT.

Die Sammlung, deren Catalog wir hier den Kunstfreunden vorlegen, ist in ihrer gegenwärtigen Zusammenstellung das Product eines langjährigen emsigen Bienenfleisses, der seine Aneiferung in einer innigen, unermüdlichen Liebe zur Kunst, seine Leitung in einer eben so feinen als gründlichen und auf praktische Erfahrung fussenden Kenntniss hatte. Der verstorbene Besitzer dieser Collection, Erasmus Ritter v. Engert, zuletzt Director der k. k. Gemälde-Gallerie im Belvedere, war im Jahre 1796 geboren, und wendete sich frühzeitig dem Kunststudium, namentlich der Bildniss- und Historienmalerei zu. Seine besondere Vorliebe für Werke der alten Malerei, deren er mehrere und mit grossem Verständniss copirte, führte ihn bald dazu, sich mit der Bilder-Restaurirkunst vertraut zu machen, einer Fertigkeit, in der er es denn auch, im Anfange durch vortreffliche Anleitung gefördert, zu kaum zu übertreffender Meisterschaft brachte. Er erprobte dieselbe sowohl in der Gallerie der k. k. Akademie der bildenden Künste, wo viele Bilder von seiner Hand hergestellt sind, als auch namentlich im Belvedere, welcher Kunstanstalt Engert seit 1843 als Custos angehörte, und zu deren Director er 1857 ernannt wurde, eine Stellung, die Engert bis zu seinem Tode (13. April d. J.) inne hatte. Die Restaurirungen, die er daselbst vornahm, zeigen durchweg neben eminenter technischer Vollkommenheit ein tiefes Verständniss für die charakteristischen Eigenthümlichkeiten der alten Meister, und die Kunstwerke, die aus seiner Hand verjüngt hervorgingen, sind nun wieder auf Jahrhunderte hinaus der Welt erhalten.

Mit welcher Feinheit und Liebe Engert dabei vorging, zeigt beispielsweise die berühmte Madonna von Tizian (Belvedere, Gallerie Nr. 64), die er vom Holz auf neues übertrug. Bei dieser Arbeit legte er die Rückseite des Bildes in so reiner Weise bloss, dass man die Untermalung und den ersten, von der folgenden Ausführung vielfach verschiedenen

Entwurf Tizians sehen konnte. Diese, nach dem Aufziehen jetzt natürlich wieder unsichtbar gewordene Unterfläche copirte Engert auf das Minutiöseste und bereicherte damit die Kunstforschung um ein werthvolles Document. Diese Copie befindet sich jetzt in der Sammlung des k. k. Belvedere.

Ein Mann, mit solcher Kunstkenntniss begabt, musste, zumal in früherer Zeit in Wien, wo es Kunstwerke im Privatbesitze in unglaublicher Menge gab, sehr wohl in der Lage sein, eine schöne Collection zusammenzustellen; hierbei half noch seine Stellung als Beamter grosser Kunstsammlungen, die ihn gar häufig, wo er zu Beurtheilungen, Schätzungen und dergleichen zugezogen wurde, Gelegenheit verschaffte, ganz unbekannte Kunstwerke ans Tageslicht zu ziehen. So kam es denn, dass er im Laufe eines langen Lebens, unterstützt durch glückliche äussere Verhältnisse, ein Kunstcabinet von seltener Qualität schaffen konnte. Hätte Engert mit Absicht auf Gewinn gesammelt oder sich auch nur zeitweise von einem oder dem anderen seiner Stücke, für die ihm oft hohe Summen geboten wurden, getrennt, so hätte er schon hiermit ein grosses Vermögen erwerben können, so aber gehörte er zu jener Classe echter Kunstfreunde, die sich nie und um keinen Preis mehr von dem trennen, was einmal ihr Eigenthum geworden ist.

Was daher hier geboten wird, wird beinahe vollständig neu in den Kunstverkehr eingeführt, denn das Entdecken und Auffinden unbekannter Kunstschätze war so recht Engert's Sache. Weil es ihm aber nicht um die Erreichung eines bestimmten, vorgesteckten Endzieles zu thun war, weil er eben bei seiner Sammlung keinen anderen Zweck kannte, als die reine Befriedigung seiner Liebe zur Kunst, daher diese Vielseitigkeit, die schon die flüchtigste Durchsicht dieses Cataloges erkennen lassen wird. Alles und von Allem das Beste; Bilder, Kupferstiche, Kunstbücher und Antiquitäten, — sein reger Sinn liess ihm kein Gebiet unbekannt bleiben, sein feines Gefühl liess ihn durch alle die Darstellungsmittel, die dem Ausdrucke künstlerischen Strebens zu Gebote stehen, den inneren Kern, den künstlerischen Werth, erkennen.

So übergeben wir denn nun Engert's Sammlung den Kunstfreunden, wünschend, dass sie im Besitze ihrer Erwerbungen jene reine Freude finden mögen, die er an ihnen gehabt und die zu geniessen das Vorrecht derer ist, die die Kunst in ihrem wahren Wesen erfassen.

Wien, im Mai 1871.

Miethke & Wawra.

I. ABTHEILUNG.

GEMÄLDE ALTER MEISTER.



ANGERMEYER Johann Albert,

1674—1740.

1. Eine Maus auf einem Käse.

Sign. Angermeyer 1717.
Leinwand H. $7^1/_2$", Br. $8^1/_2$".

ANGERMEYER Johann Albert,

1674—1740.

2. Eine Maus bei einer Semmel.

Pendant zum Vorigen.

Sign. Angermeyer 1717.
Leinwand H. *$7^1/_2$", Br. $8^1/_2$".*

ANONYM (französische Schule).

3. Blumen und Früchte in einem Korbe.

Geistreich im Vortrage und in der Pinselführung.

Leinwand H. 27", Br. 45".

ANONYM (französische Schule).

4. Blumen und Früchte in einem Korbe.

Pendant zum Vorigen.

Leinwand H. 27", Br. 45".

ANONYM (französische Schule).

5. Ein Kranz von Blumen, in der Mitte die Inschrift: „Nul ne peut abbatre ce que Dieu eleve“.

Leinwand H. 60", Br. 45".

ANONYM (französische Schule).

6. Venus im Bade.

Geistreiche Skizze. Beschädigt und zur Restaurirung hergerichtet.

Leinwand H. 21", Br. 28".

AVERCAM Heinr., gen. der Stumme v. Campen,

um 1620.

7. Holländische Winterlandschaft. Auf einer grossen Eisfläche zahlreiche Schlittschuhläufer.

Ein herrliches Bild des Meisters, voll Leben und Bewegung in jeder einzelnen Figur, prachtvollem, klarem Ton und vorzüglicher Erhaltung.

Monogrammirt.
Holz H. 9$^3/_4$", Br. 14$^1/_2$".

BARBIERI Giov. Franc., gen. il Guercino da Cento,

1590—1666.

8. Bildniss eines Heiligen.

Voll tiefer Empfindung und von leuchtender Farbe.

Leinwand auf Holz H. 14", Br. 11$^1/_2$".

BEGA Cornelius,

1620—1664.

9. Zwei Bauern, die Karten spielen, ein Paar Weiber schauen ihnen aufmerksam zu.

Ein Werk ersten Ranges dieses genialen Künstlers, von ausserordentlicher Charakteristik des niederen Volkslebens, dabei von einem Fluss und Saft der Farbe, welche den Eindruck erwecken, als wäre das Bild erst jetzt frisch von der Staffelei gekommen.

Leinwand H. $11^1/_2$", Br. $9^3/_4$".

BLES Herri Met de,

um 1510.

10. Die Versuchung des heiligen Antonius. Der Heilige in einer Landschaft sitzend, von allerhand Teufelsspuk umgeben. Im Hintergrunde eine brennende Kirche.

Von grösster Zartheit der Ausführung.

Holz rund, $10^3/_4$" Durchmesser.

BLOEMEN Pieter van, genannt Standaert,

1652—1719.

11. Zwei Pferde, ein braunes und ein Schimmel. Der Hintergrund eine Landschaft.

Leinwand H. 9", Br. $12^1/_2$".

BRAND Johann Christian,

1723—1795.

12. Landschaft mit einem See.

Leinwand H. $10^1/_2$", Br. 15".

BRAND Johann Christian,

1723—1795.

13. Landschaft mit Staffage.

Pendant zum Vorigen.

Leinwand H. $10^1/_2$", Br. 15".

BRAY Salomon de,
1579—1664.

14. Bildniss einer jungen Nonne.

Von ebenso schöner Malweise als geistreicher Auffassung.

Sign. D Bray 1622.
Leinwand H. 18", Br. 15".

BROUWER Adrian,
1608—1640.

15. Ein alter Bauer vor einem Kohlenfeuer auf einem Fasse sitzend, in der einen Hand einen Krug, in der anderen eine Tabakpfeife haltend.

Ein prächtiges Bildchen des Meisters von freier, geistreicher Behandlung, zartem Schmelz der Touche und trefflichem Impasto. Vollständig schöne Erhaltung.

Sign. A. B.
Holz H. 7½", Br. 5½".

BRUEGHEL Jan,
1569—1625.

16. Ein Häring auf einem Brette, eine Semmel, ein Messer und eine gefüllte Schale.

Holz H. 7½", Br. 8½".

CARRACCI Annibale, Copie nach.

17. Der todte Heiland von Engeln umgeben.

Holz H. 8½", Br. 6¼".

CARRACCI Annibale, Schule.

18. Venus in einer Landschaft von Amoretten umschwebt.

Leinwand H. 14", Br. 17½".

CRAESBEKE Jost van,

1608—1668.

19. Eine Bauernrauferei im Wirthshause.

Aeusserst charakteristisches Bild des Meisters, aus seiner besten Zeit. Vortrefflich erhalten.

Sign. C. B.
Holz H. 12", Br. 12".

DIETRICH Christian Wilhelm Ernst,

1712—1774.

20. Bildniss einer alten Frau (Rembrandt's Mutter).

Holz H. 4", Br. 3".

DIETRICH Christian Wilhelm Ernst,

1712—1774.

21. Portrait Rembrandt's.

Holz H. 4", Br. 3".

DOES Jacob van der,

1623—1673.

22. Abendlandschaft mit einer Herde von Schafen und Ziegen.

Vortrefflich in Composition und Stimmung und von tadelloser Erhaltung.

Holz H. 8", Br. 9 3/4".

DYCK Anton van, Schule.

23. Weibliches Portrait. Brustbild.

Von anziehendster Feinheit in Farbe und Zeichnung.

Leinwand H. 24", Br. 19".

ELZHEIMER Adam,

1574—1620.

24. Christus auf dem Meere von Petrus geweckt.

Vorzügliches Bild von energischer Farbengebung und lebendiger Bewegung aller Figuren. Vortrefflich erhalten. Von Agricola in Kupfer radirt.

Leinwand auf Holz.
H. 6½", Br. 9½".

ENGERT Erasmus von.

25. Copie nach Rembrandt. Betende alte Frau.

Original in der Gallerie Graf Czernin.

Holz H. 6½", Br. 5".

ENGERT Erasmus von.

26. Copie nach Palma's Bildniss einer hellblonden stattlichen venetianischen Dame in der k. k. Belvederegallerie. (Catalog Nr. 49).

Holz H. 25½", Br. 19½".

ENGERT Erasmus von.

27. Copie nach Albano's Galathea.

Holz H. 17", Br. 15".

FERG, Franz de Paula,

1689—1740.

28. Holländische Winterlandschaft.

Leinwand H. 15½", Br. 20½".

FÜGER Friedrich Heinrich,
1751—1818.

29. Die Grablegung Christi.

Geistreiche Skizze.

Leinwand H. 14 1/2", Br. 11".

FUCHSEDER,
um 1780.

30. Neapolitanische Schiffer im Hafen, ein Maulthier belastend.

Von schöner Ausführung.

Holz H. 12", Br. 18 1/4".

FUCHSEDER,
um 1780.

31. Neapolitanische Schiffer im Hafen.

Pendant zum Vorigen.

Holz H. 12", Br. 18 1/4".

FYT Johann,
geb. 1625.

32. Stillleben. Auf einem Tische eine umgestürzte Schale mit Erdbeeren, anderen Früchten und Blumen.

Von bewundernswerther Frische und Wahrheit. Vortreffliche Erhaltung.

Holz H. 10", Br. 11".

GOYEN Jan van,
1596—1664.

33. Der Canal von Delft.

Ein tadellos erhaltenes chef d'oeuvre des Meisters, in welchem seine Kunst, mit wenigen Mitteln ausserordentliche Wirkungen hervorzubringen, in der glänzendsten Weise zu Tage tritt.

Sign. v. C.
Holz H. 17 3/4", Br. 28 1/2".

GOYEN Jan van,

1596—1664.

34. Canal-Landschaft.

Sig. v. G.
Holz H. 12", Br. $17^1/_2$".

GRYEF J. A. D.,

um 1650.

35. Geflügelhof, in welchem ein Luchs eingefallen ist.

Sign. J. A. D. Gryef f.
Holz H. 8", Br. 11".

GRYEF J. A. D.,

um 1650.

36. Federvieh, im Vordergrunde ein paar kämpfende Hähne.

Pendant zum Vorigen.

Sign. J. A. D. Gryef.
Holz H. 8", Br. 11".

HALS Franz,

1584—1666.

37. Bildniss einer Holländerin in weisser Haube und breitem Kragen, das Gewand von schwarzer Seide.

Ein eminentes Werk dieses Meisters, der es in wunderbarster Weise verstand, durch naturwahre Auffassung und echt künstlerische Durchbildung dem Bildnisse, auch einer einfachen Persönlichkeit, den Stempel eines echten Kunstwerkes aufzudrücken. Von vorzüglicher Erhaltung.

Monogrammirt und mit der Jahreszahl 1635.
H. $19^3/_4$", Br. $15^1/_2$".

HARLEM Geeraert van,
1382—1450.

38. Figurenreiche Darstellung des Lebens und Märtyrertodes der heiligen Agnes. Das Bild theilt sich in mehrere Gruppen, die Vorgänge aus der Geschichte der Heiligen zur Anschauung bringen. Im Hintergrunde die Darstellung des weltlichen Lebens der Heiligen, weiter nach rechts dieselbe, wie sie von Pferden und Ochsen geschleift wird, im Mittelgrunde empfängt sie das heilige Abendmahl, im Vordergrunde endlich erleidet sie den Märtyrertod.

Gesprungen und stellenweise beschädigt, jedoch von geschickter Hand leicht zum alten Glanze herzustellen.

Holz H. 50", Br. 39".

HONDEKOETER Melchior,
1636—1695.

39. Ein Truthahn, Enten und anderes Geflügel in einer Landschaft.

Geistvolle Skizze des berühmten Künstlers.

Leinwand H. 7½", Br. 11½".

JORDAENS Jacob,
1594—1678.

40. Bildniss eines alten Mannes mit entblösster Schulter.

Geistreiche Studie von brillanter Technik und prachtvoller, leuchtender Farbe.

Leinwand H. 16", Br. 15".

KALF Wilhelm,
1630—1695.

41. Küchengeräthschaften, Fässer u. dgl. in einer Scheuer. Auf einem Bretterzaune sitzt eine Eule. Ein paar Mäuse werden im Vordergrunde sichtbar.

Von schöner Ausführung und Erhaltung.

Monogrammirt.
Holz H. 12½", Br. 11¾".

KREUTZINGER Joseph,
um 1800.

42. Bildniss einer Frau.

Leinwand H. 18", Br. 23".

KREUTZINGER Joseph,
um 1800.

43. Bildniss eines Mannes.

Leinwand H. 18", Br. 23".

MAULBERTSCH Anton Franz,
1724—1796.

44. Eine geistliche Bruderschaft an Arme und Kranke Almosen vertheilend. Votivgemälde.

Bedeutendes Bild des Künstlers von grossartiger Composition und prachtvoller Farbe.

Holz H. 18", Br. 24 1/2".

MAULBERTSCH Anton Franz,
1724—1796.

45. Kreuzabnahme Christi.

Geistreiche Skizze.

Holz 9", Br. 6 1/2".

MAULBERTSCH Anton Franz,
1724—1796.

46. Bacchanale.

Geistreiche Skizze.

Leinwand H. 12", Br. 12 1/2".

MAULBERTSCH Anton Franz,

1724—1796.

47. Altarbild.

Geistreiche Skizze.

Leinwand H. 21½", Br. 11¾".

MAULBERTSCH Anton Franz,

1724—1796.

48. St. Nicolaus als Patron der Schiffbrüchigen.

Geistreiche Skizze.

Leinwand H. 27½", Br. 15¾".

MAULBERTSCH Anton Franz,

1734—1796.

49. Die Fusswaschung Christi.

Skizze.

Leinwand 16", Br. 22".

MEULEN Anton Franz van der,

1634—1690.

50. Reiterschlacht, im Vordergrunde zwei kämpfende Krieger.

Geistvoll componirt und mit genialer Kühnheit gemalt, von leuchtender Färbung. Bestens erhalten.

Sign. A. F. v Meulen.
Holz H. 8", Br. 12¾".

MIEL Jan,

1599—1664.

51. Italienische Strassen-Scene.

Von grösstem Reize in der Beleuchtung und lebendiger Composition.

Leinwand H. 22", Br. 28".

MEMLING Hans,

um 1450.

52. Die Vermählung der hl. Catharina. Miniatur auf Pergament. Maria sitzt in einer reichen Landschaft, das Christkind auf dem Schosse, umgeben von fünf weiblichen Heiligen, die theils wie die hl. Catharina mit dem Christkinde beschäftigt sind, theils in Betrachtung versunken scheinen.

Im Hintergrunde Berge, Wälder und Gebäude in reizvollster Anordnung. Die tiefe Innigkeit der Empfindung, die sich in den Köpfen ausspricht, der reiche Faltenwurf der Gewänder, die fein gezeichneten Händchen, die endlose staunenswerthe Durchführung aller Details — wie des Schmuckes der Perlen, des Goldbrocates — ist auf jener vollen Höhe, die nur die Blüthezeit der flandrischen Schule des 15. Jahrhundertes erreichte, und wie wir sie bloss in wenigen Meisterwerken der mittelalterlichen Miniatur-Malerei antreffen, etwa in den Bildern des berühmten Breviarium Grimani in Venedig, welchen sich diese Miniatur mehr als ebenbürtig zur Seite stellt. Offenbar ist sie das Werk eines Meisters, der den Traditionen der Van Eyck's noch unmittelbar nahe stand.

Kaum sobald dürfte ein Object von der künstlerischen und kunstgeschichtlichen Bedeutung des Vorliegenden zum Kaufe ausgeboten werden.

Höhe 10½", Br. 7".

MILLET Jean François,

1643—1680.

53. Landschaft. Links im Vordergrunde eine mächtige Baumgruppe. Im Mittelgrunde eine Burg. Rechts freie Aussicht in eine weite bergige Gegend.

Von poetischer Naturauffassung und schöner Composition.

Leinwand H. 12½", Br. 16".

MOIRON van der,

54. Bergige Landschaft mit einem See. Der Vordergrund mit einer Jagdgesellschaft staffirt.

Von feiner miniaturartiger Ausführung.

Sign. van der Moiron f.
Kupfer H. 3¼", Br. 4½".

MOMPER Josse de,

um 1600.

55. Waldschlucht. Landschaftsstudie.

Schön im Ton und von energischem Vortrage.

Holz H. 12", Br. 9 1/2".

MYTENS Martin von,

1695—1770.

56. Bildniss eines jungen Mannes in dunkler Kleidung.

Von feiner Auffassung und schöner Technik.

Leinwand H. 23 1/2", Br. 18".

MYTENS Martin von,

1695—1770.

57. Portrait eines alten Mannes.

Leinwand H. 21 1/2", Br. 17".

NEEFS Peter,

1570—1651.

58. Innere Ansicht einer gothischen Kirche mit reicher Staffage.

Ein vorzügliches Bild des Künstlers aus seiner besten Zeit. Die Staffage wahrscheinlich von van Thulden. Vortrefflich erhalten.

Sign. unleserlich.
Oval Holz H. 13 3/4", Br. 18 1/4".

NEER Aart van der,

1613—1691.

59. Holländischer Hafen bei Mondbeleuchtung.

Ein Chef d'oeuvre des Meisters von herrlichster Erhaltung.

Monogrammirt.
Leinwand auf Holz H. 8", Br. 12 1/4".

OSTADE Adrian van,

1610—1685.

60. Eine holländische Küche, in welcher eine Frau, die dem Beschauer den Rücken zuwendet, den Tisch deckt. Mehr im Hintergrunde ein alter Mann sitzend, mit einem Jungen auf dem Schosse, der ein Stück Brod in der Hand hält. Ein Schweinskopf in einer Schüssel und gebratene Hühner stehen im Vordergrunde auf Fässern. Ein Bund Rettiche und Küchengeräthschaften verschiedener Art liegen auf dem Boden zerstreut.

Ein Cabinetbild ersten Ranges von herrlichster Ausführung, leuchtender Frische der Farben und ausgezeichneter Erhaltung.

Holz H. 8 1/2", Br. 6 1/4".

POEL Egbert van der,

um 1650.

61. Ansicht von Delft nach der grossen Pulverexplosion im Jahre 1654.

Die kühle Klarheit des Herbsttages, die alle Conturen scharf abgegränzt erscheinen lässt, und doch wiederum alle Fernen fein abtönt, ist hier in wunderbarer Weise wiedergegeben. Wohl eines der vorzüglichsten Bilder des Meisters und von prächtiger Erhaltung.

Sign. E. van der Poel 12. October 1654.
Holz H. 12 1/2", Br. 18 1/2".

POEL Egbert van der,

um 1650.

62. Grosse nächtliche Feuersbrunst. Mit zahlreichen Figuren.

Von grosser Klarheit des Tones und geistreichem Machwerke.

Holz H. 11 3/4", Br. 15 1/2".

QUADAL Martin Ferdinand,

1736—1815.

63. Bildniss des Erzherzogs Carl. Im Hintergrunde dessen Stallmeister ein Pferd haltend.

Grau in grau gemalt. Von schöner Technik.
Leinwand H. 23", Br. 18".

REMBRANDT, Schule (späte Zeit).

64. Christus, schlummernd auf der stürmischen See, wird von Petrus geweckt.

Gutes Colorit und lebendig componirt.

Holz H. 15", Br. 12¼".

ROSSUM J. van,

um 1650.

65. Ein Spaziergang. Bildniss eines niederländischen vornehmen Herrn in dunkler Kleidung, in einem Parke lustwandelnd. Ein Hund ihm zur Seite.

Die ausserordentlich wahre und fein empfundene Auffassung, die sich hier äussert, die treffliche Zeichnung, die delikate und doch freie und geistreiche Behandlung stellen das Bild dieses sehr seltenen Meisters den besten Leistungen Metsu's an die Seite. Von herrlichster Erhaltung.

Leinwand H. 15", Br. 12".
Sign. J. v. Rossum 1665.

SAMBACH Johann Christian,

1761—1799.

66. Die letzte Oelung. An dem Bette einer Sterbenden der Priester und die trauernden Angehörigen.

Sign. Christ. Sambach inv.
Leinwand H. 9½", Br. 6½".

SCHINNAGEL, Max Josef,

1694—1761.

67. Landschaft mit einer Burgruine. Im Vordergrund eine Hirschjagd als Staffage.

Leinwand H. 13", Br. 16½".

SCHINNAGEL, Max Josef,
1694—1761.

68. Ideale Landschaft mit Staffage.

Leinwand H. 13", Br. 16 1/2".

SCHMIDT, Martin Joachim (Kremser-Schmidt),
1718—1801.

69. Die heilige Theresia.

Leinwand H. 25", Br. 19".

SCHMIDT, Martin Joachim (Kremser-Schmidt),
1718—1801.

70. Die büssende Magdalena.

Von schöner Farbe und virtuoser Technik.

Sign. 1785.
Leinwand H. 15 1/2", Br. 22 1/2".

SCHMIDT, Martin Joachim (Kremser-Schmidt),
1718—1801.

71. Verklärung des heil. Laurentius. Skizze.

Leinwand H. 14 1/2", Br. 7".

SCHMIDT, Martin Joachim (Kremser-Schmidt),
1718—1801.

72. Franciscus de Paula den Kranken Heilung bringend, der heil. Leonhard als Schutzpatron der Thiere und der heil. Franciscus in Extase.

Drei Skizzen.

SCHMIDT, Martin Joachim (Kremser-Schmidt),
1718—1801.

73. Petrus im Kerker.

Leinwand H. 15", Br. 12".

Spanische Schule.

74. Christuskopf, den Blick aufwärts gewendet.

Von grosser Tiefe und Schmelz der Farbe.

Leinwand H. 16", Br. 12½".

STEEN Jan,
1636—1678.

75. Bildniss eines Jünglings, im Profil gesehen, mit langen blonden Haaren und schwarzem Barett.

Treffliches Bild von feiner Empfindung.

Leinwand auf Holz H. 6¼", Br. 4½"

SWANEVELT Herman van,
1620—1690.

76. Gebirgslandschaft. Zahlreiche Cascaden stürzen aus schattigen Felsenwänden herab. Im Vordergrunde spielende Satyre.

Herrliches Bildchen von feinster Durchführung.

Kupfer H. 6½", Br. 8¼".

TENIERS David,
1610—1690.

77. Bildniss eines alten Mannes mit Pelzmütze, die Hände auf einen Stock gestützt.

Von ausserordentlicher Feinheit der Ausführung und herrlichster Charakteristik. Tadellos erhalten.

Holz H. 5", Br. 4".

TENIERS David,

1610—1690.

78. In einer holländischen Bauernstube sitzt ein altes Ehepaar an einem Tische. Der Mann kahlköpfig, mit langem Barte und mit einem Pelzrock angethan, hält ein Weinglas in der Hand und blickt schmunzelnd zu seiner nicht jugendlicheren Ehehälfte hinüber, die en face des Beschauers an der Rückseite des Tisches sitzt. Dieser selbst ist einfach mit einem Kübel und einem Kruge garnirt, sonst werden im Vordergrunde noch einige auf dem Boden liegende Geräthschaften und Zwiebel, an den Wänden aufgehängte Küchengeschirre u. dgl. sichtbar. Gestochen von Hieron. Zeitinger unter dem Titel: „Le Menage actogenaire“.

Ein durchaus feines und köstliches Bildchen dieses jetzt so geschätzten Meisters, dessen Werke in solcher Qualität nur höchst selten im Handel vorkommen.

Holz H. 5¾", Br. 8¼".

TENIERS David,

1610—1690.

79. Der Untergang von Sodom und Gomorrha. Rechts vorne gegen den Beschauer zieht Loth mit seinen Töchtern, im Hintergrunde sieht man eine brennende Stadt, deren Flammen die Wolken des nächtlichen Himmels mit grellen Reflexen beleuchten. Die Stadt ist mit hohen Mauern und Thürmen umgeben, über einen Fluss führt eine Brücke.

Ein tadellos erhaltenes Chef d'oeuvre des Meisters von grossartiger Auffassung und brillantester Technik.

Sign. D. Teniers.
Leinwand H. 31½", Br. 45½".

TENIERS David,

1610—1690.

80. Bildniss eines niederländischen Bauern mit hoher Filzmütze auf dem Kopf, ein Glas in den Händen haltend.

Ein herrliches Bild des Künstlers aus seiner besten Zeit und von prächtigster Erhaltung.

Sign. D. T. F.
Holz H. 5 3/4", Br. 4 3/4".

THULDEN Theodor van,

1607—1676.

81. Decius, seine Soldaten anredend.

Geistvolle Copie nach dem Bilde von P. P. Rubens in der Liechtenstein-Gallerie zu Wien.

Holz H. 16", Br. 16".

TIZIAN Vecellio,

1477—1576.

82. Bildniss eines jungen Mannes mit rothem Barett auf dem Kopfe, den Blick nach links gewendet.

Die emailartige Frische der Farbe, das köstliche, warme, lebendige Colorit, verbunden mit der schon an sich anziehenden Physiognomie des Dargestellten, verleihen dem Bildchen jenen namenlosen Reiz, den nur das echte Kunstwerk höchsten Ranges im Stande, sofort und unmittelbar auf den Beschauer hervorzurufen. Das Vorliegende ist ein Werk Tizian's aus dessen bester Zeit, noch klar und goldig in der Carnation, und wenn auch nicht durch seinen Umfang, so doch durch die Qualität seines Kunstwerthes würdig, neben dessen beste uns erhaltene Werke gestellt zu werden. Der Zustand der Conservirung ist tadellos zu nennen.

Holz H. 7 1/4", Br. 6".

VALCKENBURG Lucas van,

1538—1625.

83. Waldlandschaft mit Jägern als Staffage.

Holz H. 15", Br. 21 1/2".

VRIES Reynier Jan,

um 1650.

84. Landschaft mit einer Hütte im Vordergrunde.

Von tüchtigem Impasto und grosser Kraft der Färbung.

Leinwand H. 18 3/4", Br. 15 1/2".

WITTE Emanuel de,

1607—1692.

85. Ansicht des Inneren eines gothischen Domes, belebt von vielen Figuren.

Ein ausgezeichnetes Bild des Meisters, von schöner Zeichnung der Perspective und prächtiger Beleuchtung.

Holz H. 14 3/4", Br. 10 1/2".

WOUWERMAN Philipp,

1620—1668.

86. Gebirgslandschaft mit Staffage. Rechts im Vordergrunde eine Anhöhe mit einem Kreuze, vor welchem ein Mann auf den Knieen liegt und ein Reiter andachtsvoll den Hut zieht. Mehr im Hintergrunde eine Figur, die dem Beschauer den Rücken zuwendet. Im Vordergrunde in der Ebene ein Jäger mit einem Falken auf der Hand.

Ein Cabinetbild ersten Ranges von wunderbar goldigem Ton. Das Machwerk überall frei und geistvoll. Die Erhaltung, selbst in den feinsten Lasuren, vollständig intact.

Sign. Ph. W.
Holz H. 9 1/4", Br. 8".

WYCK Thomas,
1616—1686.

87. Ein Schmied, der den Huf eines Pferdes beschlägt, welches von zwei Männern gehalten wird.

Sign. unleserlich.
Holz H. 12¼", Br. 9½".

VELDE, Willem van de,
1633—1707.

88. Ruhige See. Im Vordergrunde zwei Schiffe und ein Boot.

Ein ausserordentliches Bild des Meisters von grösster Wahrheit in der Darstellung, prachtvoller Luftperspective und hellem silbernen Tone. Ausgezeichnete Erhaltung.

Holz H. 11¼", Br. 11½".

VERSCHUIER, Lieve,
um 1650.

89. Seehafen. Abendbeleuchtung.

Von schöner Stimmung.

Sign. L. V.
H. 14½", Br. 12".

Eine grössere Partie

von

BILDERN OHNE RAHMEN,

darunter Copien nach Rubens, Dolce, Palma, van Dyck, Arent van Gelder etc. etc. Ferner Skizzen von Maulbertsch, Kremser-Schmidt, Füger, Kowalski und Originale alter Meister von minderem Werthe.

Werden einzeln und in Partien versteigert.

II. ABTHEILUNG.

ANTIQUITÄTEN.



GLAS.

91. GLASMALEREI: Daniel in der Löwengrube. Niederländisch. 16. Jahrh. Schwarz mit gelben Lichtern.

Breite mit der farbigen Fassung $12^1/_2$" 6".

92. SCHALE von farbigem Glas auf niederem Fuss. Venetianisch. 16. Jahrh. Von ausserordentlicher Schönheit und grösster Seltenheit. Tadellos erhalten.

93. Zwei WEINFLASCHEN, gehenkelt, und 10 Stück KELCHGLÄSER mit reich geschliffenen Ornamentationen. Alt-Böhmisch.

94. TRINKGLÄSER. 5 Stück. Reich mit Wappen und Initialen geziert. Böhmisch. 18. Jahrh. Schön.

95. GLÄSER. 2 Stück in Kannenform mit Henkel. Alt-Böhmisch.

96. POKALGLÄSCHEN. 4 Stück, geschliffen und ornamentirt. Alt-Böhmisch.

97. KELCHGLÄSER. 8 St. von hoher geschweifter Form. Böhmisch.

98. BECHERGLÄSER. 4 Stück. Böhmisch. 18. Jahrh.

99. TRINKGLAS mit dem Portrait Carl VI. und reichen Ornamentationen. Böhmisch. 18. Jahrh.

100. KELCHGLÄSER. 3 Stück. Eines davon geschliffen. Böhmisch. 18. Jahrh.

101. GLASSCHALE mit Untersatz, geschliffen und vergoldet. Die Schale gesprungen. Böhmisch. 18. Jahrh.

102. BECHER und Untersatzteller von dunklem Glas, mit in Gold gemalten chinesischen Verzierungen. Der Becher innen vergoldet.

103. BLUMENVASEN. 2 Stück. Opalglas. 18. Jahrhundert. Die Eine ohne Henkel.

Höhe 5½″.

104. BECHERGLAS von konischer Form. Böhmisch. 17. Jahrh.

105. HÄNGELAMPE von Glas mit aufgeschmolzenen Oehrchen. 17. Jahrh.

106. FLASCHE von Glas mit eingeschliffenen Verzierungen, Vögel, Früchte und Blumen. 18. Jahrh.

107. GLASPOKAL mit Deckel und eingeschliffenen Verzierungen. Böhm. 18. Jahrh. Hübsch in der Form.

108. POKALGLÄSCHEN. 2 Stück, geschweifte Form mit eingeschliffenen Verzierungen und Monogrammen. Böhmisch. 18. Jahrh.

109. POKALGLAS mit Deckel und eingeschliffenen Ornamentationen. Böhmisch. 18. Jahrh. Schön.

110. GLASSCHALE ovaler Form mit eingeschliffenen Verzierungen. Feine Qualität. Böhmisch. 18. Jahrh. Der Fuss fehlt.

111. KÄNNCHEN von Glas, von eleg. Form. Venetianisch. 16. Jahrh.

112. KELCHGLAS, auf dem Rande eingeschliffene Ornamente. Böhm. 18. Jahrh.

113. BECHERGLAS, gerippt. Venetianisch. 16. Jahrh. Schön.

114. GLASSCHALE von ovaler Form mit gravirter Ornamentation. Böhmisch. 18. Jahrh. Der Fuss gebrochen.

ARBEITEN

in

Thon, Fayence, Majolika und Porzellan.

115. STEINKRUG von grauer Masse, mit blauem Email und mit Relief-Ornamentation. Deutsch. 16. Jahrh.

Höhe 10".

116. KRÜGLEIN. Delfter Fayence mit blauer Malerei im chinesischen Geschmack. 17. Jahrh.

117. KRUG. Delfter Fayence mit blauer Malerei, Vögel und Blumen. 17. Jahrh.

Höhe 7".

118. KRUG mit langem Hals. Deutsche Fayence mit blauer ornamentaler Malerei. 18. Jahrh.

Höhe 10½".

119. STEINKRUG von bauchiger Form und gelblich-weisser Masse, geziert mit Wappen und ovalen Medaillons auf gerippten Fond. Datirt 1595.

Höhe 4½".

120. STEINKRUG von grauer Masse, mit blauem Email und mit Relief-Ornamentationen. 17. Jahrh. Schön und von bester Erhaltung.

Höhe 5½".

121. STEINKRUG von brauner Masse und cylindrischer Form, mit den Relief-Figuren der 12 Apostel (APOSTELKRUG) und der Inschrift: „Johann Georg Kern Zuckerbaccher" und „Marie Magdalene Kernin 1669". Die Malerei von schöner Ausführung.

Höhe 6".

122. FAYENCE-KRUG mit weisser Glasur. Elegante Form. Deutsch. 17. Jahrh.

Höhe 10 1/2".

123. KRÜGLEIN von grauer Steinmasse, blau emaillirt, mit verstreuten kleinen Rosetten in Relief geziert. 16. Jahrh.

Höhe 5".

124. STEINKRUG von bauchiger Form, graue Masse mit blauem Email und verstreuten Relief-Rosetten geziert. 16. Jahrh. Schönes Exemplar.

Höhe 6".

125. THONKRUG von cylindrischer Form, dunkelbraun glasirt, in der Mitte ein breiter gerippter Streif, oben und unten Borduren von gelblich-braunen Palmetten. 17. Jahrh.

Höhe 4 1/2".

126. BARBIERBECKEN, Majolika, reich ornamentirt. Italienisch. 17. Jahrh. Sehr interessant und selten.

127. SCHÜSSELCHEN, Majolika, in der Mitte Maria mit dem Christuskinde. Italienisch. 17. Jahrh.

Durchmesser 4 1/4".

128. Zwei PORCELLANTELLER mit blauer Malerei, Figuren und Blumen. Aeltere Zeit. Vorzügliche Qualität.

Durchmesser 12".

129. TELLER, chinesiches Porzellan, Blau, Roth, Gold. Ein Stück vom Rande ausgebrochen.

130. TELLER, chinesisches Porzellan mit Blumen, Blau, Roth und Gold. Schöne Qualität.

131. TELLER, chinesisches Porzellan mit Ornamenten in Blau, Roth und Gold.

132. TELLER, chinesisches Porzellan mit Blumen und Ornamenten in Blau, Roth und Gold. Aeltere Zeit.

133. TELLER, chinesisch, mit farbiger Malerei, Blumen und Ornamenten. Gesprungen.

134. 18 Stück TELLER und SCHÜSSELN, chinesisches und japanesisches Porzellan. Darunter viele von schönster Qualität.

Werden einzeln versteigert.

135. SCHALE mit Untertasse, chinesisches Porzellan, reich mit bunter Malerei, Blumen und Vögeln.

136. SCHALE mit Untertasse, chinesisches Porzellan in Roth, Grün und Gold ornamentirt.

137. SCHALE mit Untertasse, chines. Porcellan, blaue Malerei.

138. SCHALE mit Untertasse, chinesisches Porzellan. Rothe Malerei mit Gold.

139. SCHALE mit Deckel und Untertasse, chinesisches Porzellan, blau Malerei mit Gold.

140. SCHALE mit Untertasse, chinesisches Porzellan, rothe Malerei und Gold.

141. SCHALE mit Untertasse, chinesiches Porzellan. Reich in Farben und Gold ornamentirt. Defect.

142. SCHÄLCHEN mit Untertassen. 3 Stück. Alt-Meissner Porzellan.

143. 12 Stück SCHALEN und TASSEN, chinesisches Porzellan, darunter viele von schöner Qualität.

Werden einzeln versteigert.

144. PORZELLANSCHALE, chinesisch, von feinster Qualität, blau bemalt, in einer europäischen vergold. Broncefassung des 17. Jahrh.

145. PORZELLANSCHALE farbig bemalt, in einer vergoldeten Broncefassung.

146. Chinesische VASE. Porzellan mit farbiger Malerei, durch Aufsetzung eines Schraubdeckels von Buchsbaumholz zu einem Fläschchen umgestaltet.

147. VASE, chinesisches Porzellan, mit Blumen und Vögeln in Roth und Gold geziert. Defect.

148. VASE, chinesisches Porzellan, blau bemalt mit figürlichen Darstellungen. Der Deckel fehlt.

149. VASE mit Deckel, Porzellan chinesisch, mit farbiger Malerei, Blumen und Vögel.

150. KRUG mit Henkel, chinesisches Porzellan, mit landschaftlichen Darstellungen in Blau bemalt.

151. KRUG von chinesischem Porzellan, reich in Grün, Blau und Roth mit Blumen und Vögeln ornamentirt. Der Henkel fehlt.

152. Zwei chinesische VASENDECKEL mit Fabelthieren. Blau mit Goldornamentation von feinster Qualität und aus früher Epoche.

153. DOSE von Porzellan und bemalt. Chinesisch.

154. GENREGRUPPE, chinesisch, von farbig glasirtem Thon. Ein Mann auf der Erde sitzend, neben ihm der bekannte chinesische Löwe. Alte Arbeit von vorzüglicher Ausführung und grosser Seltenheit.

155. Chinesische sitzende FIGUR. Weisses Porzellan von schönster Qualität.

156. Zwei sitzende chinesische PORZELLANFIGÜRCHEN, blau und weiss. Aelteste Zeit.

157. SCHALE, Delfter-Fayence, blau und weiss bemalt. 17. Jahrh. Von schöner Qualität.

158. GRUPPE von Biscuit-Porzellan. Ein Knabe und ein Mädchen mit Kaninchen spielend. Alt-Wien.

159. KANNE mit Füssen, dunkelvioletter Fond mit Goldornamentationen. Alt-Wiener Porzellan.

160. CASSEROL, reich mit Gold und Blumen ornamentirt. Alt-Wiener Porzellan. Schön, jedoch gesprungen.

161. CAFFEE-SERVICE, 2 Kannen, 6 Tassen und Zuckerdose, reich mit bunten Blumenverzierungen. Alt-Wiener Porzellan.

162. VASENDECKEL, 3 Stück, von Porzellan, Alt-Wien, Meissner etc.

163. SCHÄLCHEN und zwei Untertassen. Alt-Wiener Porzellan, mit Blumen-Ornamentationen.

164. MILCHTÖPFCHEN. Alt-Wiener Porzellan, mit Gold und Blumen verziert.

165. BLUMENTOPF. Porzellan Alt-Berlin. Reich verziert mit schöner Malerei: Fliegende Figuren zwischen Ornamentenbordüren, in feinster Ausführung. Gesprungen.

Höhe $7^1/_4$".

166. MESSER mit Alt-Meissner Porzellangriff, mit bunten Blumen geziert.

167. BLUMEN aus Porzellan, Meissner Fabrik, weiss und farbig bemalt, von Spiegelrahmen oder dergleichen stammend.

168. Acht Stück bemalte antike THONVASEN und SCHÄLCHEN von verschiedenen Formen (Hydria, Lekythos etc.). Interessant. Einige davon fragmentirt.

169. Antike FRAGMENTE in Terra-Cotta.

DIVERSE METALLARBEITEN

in

Bronce, Eisen, Zinn etc.

---

170. ZINNTELLER, in der Mitte der deutsche Kaiser, auf dem Rande die sieben Churfüsten in Medaillons zwischen reichen Ornamenten. Monogrammirt R. S. 17. Jahrh. Interessant und selten. Von schönster Erhaltung.

171. ZINNTELLER, in der Mitte das Reiterbildniss Kaiser Ferdinand II., auf dem Rande Medaillons mit den ebenfalls zu Pferde dargestellten Figuren deutscher Kaiser. Wie der Vorige.

172. FLASCHE von Zinn, achteckig, mit Ornamentationen im chines. Geschmack, gravirt auf Messingplättchen, die in das Zinn eingelegt sind. Auf der Vorderseite Figuren, Bäume etc. Auf der Rückseite der deutsche Reichsadler. 17. Jahrh. Interessante Arbeit.

Höhe 6''.

173. FLASCHE von Zinn, achteckig, mit Schraubendeckel. Die Seitenflächen mit reicher gravirter Ornamentation in geschmackvoller Ausführung. Datirt 1668.

Höhe 6''.

174. KÄNNCHEN von Zinn, von eleganter geschweifter Form. 17. Jh.

Höhe 6''.

175. Zwei MESSKÄNNCHEN von versilbertem Metall. 18. Jahrh.

176. BECKEN von getriebenem Messing, auf dem Boden Maria mit dem Christuskinde. 16. Jahrh.

177. DOSE von Tomback, vergoldet und versilbert, mit Gravirungen und mit Steinen besetzt. Auf dem Deckel eine chinesische Reliefskulptur, in Speckstein, ein Liebespaar darstellend. Die Dose europäische Arbeit. 18. Jahrh.

178. DOSE, geschweifte Form, mit Deckel von vergoldetem und gravirtem Messing. 17. Jahrh.

179. DOSE, viereckig, von vergoldeter Bronce. 18. Jahrh.

180. ETUIS von vergoldeter Bronce. 18. Jahrh. Schön.

181. SCHALE von Bronce, ornamentirt, auf einem Granitsockel.

182. LUSTER von Messing, sechsarmig, 17. Jahrh. Schöne und geschmackvolle Form und vortrefflich erhalten.

183. HÄNGELAMPE von Messing, durchbrochen gearbeitet. 17. Jahrh.

184. WANDLEUCHTER, zweiarmige, 8 Stück, von feuervergoldeter Bronce. 18. Jahrh.

185. WANDLEUCHTER, 2 Stück, von Eisen geschmiedet und bemalt, in Form von Rosenzweigen. 18. Jahrh.

186. KIRCHENLEUCHTER, 6 Stück, von Tomback, getriebene Arbeit. Voriges Jahrh.

187. 6 Stück vergoldete BRONCERÄHMCHEN, ornamentirt.

5'' — 3½''.

188. BRONCEGEHÄUSE von einer Reise-Uhr, theilweise vergoldet und gravirt. 18. Jahrh.

189. SONNENUHR in einem Etuis.

190. UHRGEHÄUSE mit messingenem Zifferblatt.

191. QUADRANT von Messing. Hübsch gearbeitet.

192. WAIDMESSER mit einem Heft von gravirtem Messing, mit Darstellungen von Jagden. 17. Jahrh.

193. THÜRSCHLOSS von Eisen geschmiedet, reich brochirt gearbeitet, mit Gravirung und dem kaiserlichen Adler. 18. Jahrh.

194. RADSCHLOSS von einem Gewehr, mit gravirten Darstellungen von Jagden. 17. Jahrh. Beschädigt.

195. NUSS mit Schlüssel von einem Thürschloss. 17. Jahrh.

196. THÜRSCHLÖSSER, 5 Stück, einige davon von hübscher Arbeit.

197. GITTERKRÖNUNGEN, 4 Stück, von Eisen geschmiedet (Rosetten). 17. Jahrh.

198. Eine grosse Partie von ornamentalen und figuralen FRAGMENTEN, zumeist vergoldeter Bronce-Arbeiten des 17., 18. und 19. Jahrh. Darunter schön erhaltene Cartouchen, Kastenbeschläge, Griffe, Figuren, Füsse von Kelchen, Monstranzen, Rähmchen, Eckfüllungen, Wandleuchter etc. etc. Sehr verwendbar.

KLEINERE ARBEITEN

in

Stein, Metall, Holz, Elfenbein, Horn, Muschelschale, Schildpatt, Laque, Email etc.

---

199. Ein Spiel KARTEN, 36 Stück, wahrscheinlich als Gesellschaftsspiel oder zum Wahrsagen bestimmt, gemalt auf Holztäfelchen von 1 1/2" Breite und 2" Länge, darstellend Figuren und Genrescenen etc. im Costume vom Anfange des 17. Jahrh. Die Karten befinden sich in einem geschnitzten und theilweise bemalten viereckigen Holz-Etui mit Schubdeckel, dessen Oberseite mit dem deutschen, Nürnberger und einem dritten (jetzt unkenntlichen) Wappenschild geschmückt ist. Die Malerei der Karten von schöner Ausführung und dieselben offenbar complet. Durch die Seltenheit des Vorkommens und die gute Erhaltung von hohem antiquarischem Werthe.

200. FÄCHER, Perlmutter mit reicher aufgelegter, massiver Goldornamentation en deux couleurs. Die Fächerfläche Papier, auf der Vorder- und Rückseite reich bemalt mit Genrescenen im Geschmack der Schäferzeit. 18. Jahrh. Sehr schön. Beschädigt, jedoch leicht reparirbar.

201. FÄCHER von Elfenbein, die Rippen mit Malerei und aufgelegten Goldverzierungen. Die Fächerfläche von Seide, darauf ein Schäferpaar, Genien, Blumen etc. Farbig gemalt. Anfang des 18. Jahrh. Vorzüglich erhalten.

202. FÄCHER, die Rippen von Elfenbein, die Fächerfläche von reicher figuraler Malerei im chinesischen Geschmacke. 18. Jahrh.

203. Fächer, chinesisch, Elfenbein, die Rippen zierlich durchbrochen gearbeitet, die Fächerfläche Papier, darauf Blumen und Vögel gemalt.

204. Theeflasche von emaillirter Bronce und bemalt, Darstellungen von Genrescenen und Ornamentationen. Alt-chinesisch. Sehr schön und selten.

Höhe $7^1/_2$".

205. Theebüchse von Vieux laque, in Form zweier ineinander geschobener Cylinder. Alt und von hübscher Qualität.

206. Theebüchse von Vieux laque, mit Blumenornamentationen in Gold.

207. Schälchen von Holz geschnitzt, mit landschaftlichen Darstellungen verziert. Kopf einer Figur von Masse und eine Thierfigur (Fragment). Chinesische Arbeiten.

208. Schälchen aus Rhinoceros-Horn, mit schöner Schnitzerei. Selten und sehr geschätzt.

209. Schälchen, Untertassen etc., 8 Stück, von Vieux laque.

210. Büchse und flaches Schälchen von Schildpatt. Die Büchse mit Silber- und Steinornamentationen.

211. Büchse von Elfenbein, mit Perlmutter eingelegt.

212. Zwei ovale Teller mit Genrescenen, in farbiger Strohmosaik ausgeführt. 18. Jahrh.

213. Schachtel, die Wände von dünnen Schildpattplatten.

214. Fragmente von einem japanischen Vieux laque-Kästchen. 5 einzelne Stücke.

215. 4 Fragmente von eingelegten Arbeiten in Perlmutter und Metall auf Horn.

216. Tabakdose von Schildpatt piqué, länglich ovale Form. Schön. 18. Jahrh.

217. DOSE von Elfenbein mit einem Miniaturportrait. Bezeichnet „Leubours 1809“.

218. DOSE von Horn mit dem Miniaturportrait des Kaiser's Franz.

219. DOSEN, 2 Stück, von Horn. Der Deckel mit Oelminiaturbildchen. Landschaftliche Darstellungen.

220. DOSE von Holz, mit einem Oelminiatur. Landschaftliche Darstellung. Bezeichnet „H. Wuest“.

221. SCHILDPATTDOSEN, 2 Stück. Defect.

222. ESSBESTECKE, 2 Stück Messer und zweispitzige Gabel. Die Klingen von dunklem Holz, mit Silber und Perlmutter ornamentirt.

223. MESSER mit Elfenbeingriff, in einer Lederscheide. Türkisch.

224. DOLCHGRIFF. Holzschnitzerei, ein Fabelthier darstellend. Malayisch.

225. NAUTILUS-MUSCHEL mit reicher ornamentaler Gravirung. Vögel, die sich zwischen Blattzweigen wiegen etc. Von feinster Ausführung. 17. Jahrh. Leider beschädigt.

226. SEEMUSCHELN, 16 Stück, dabei ein schönes Exemplar einer Nautilusmuschel.

227. RELIQUIENBEHÄLTER, Holzarbeiten mit Perlmutter eingelegt, Darstellungen des Tempels und heil. Grabes etc., aus Jerusalem.

228. ADLER, 3 Stück, in Email en Ronde Bosse auf einem Kern von Silber. 17. Jahrh. Wahrscheinlich Krönungen von einem Kästchen oder dergleichen.

229. ZIERGERÄTHE, 2 Stück, in Vasenform, auf hohen Dreifüssen. Marmor, in schöner Broncefassung. Empirezeit.

230. AUFSÄTZE, 2 Stück, Strausseier auf schwarz und gold verzierten und geschnitzten Holzsockeln. 18. Jahrh.

231. POSTAMENT von vergoldeter Bronce zu einem Crucifix. 18. Jh.

232. AMPEL von Alabaster. Ornamentirt. Defect.

233. CAMEEN und INTAGLIOS, 10 Stück, zumeist in hartem Stein (Carniole und Amethyste). Eine davon in Bernstein und eine Muschel-Camee, Neptun mit dem Viergespann. Beide beschädigt.

234. STEINFRAGMENTE, Achat, Lapis lazuli, Carniol, Bergcrystalle etc. in einer Schildpattschale.

235. SÄULENCAPITAEL, corinthisch, von Marmor, mit Engelköpfen geziert. Italienisch. 16. Jahrh.

236. Eine PARTIE von geschliffenen Steinen schöner Qualität, darunter Dosendeckel, Kästchen, Schalen, Kugeln etc. etc.

237. Eine desgleichen.

238. SCHATULLE mit ornamentalen Bestandtheilen verschiedener Gebrauchsgegenstände in Perlmutter, Porzellan, Elfenbein, Glas, Email, Bronce etc. etc., dabei Dosendeckel, Ringe, Stockknöpfe, Beschläge etc. etc.

239. Bestandtheile einer STEINMOSAIK-TISCHPLATTE, wahrscheinlich sicilianisch oder neapolitanisch, darunter viele Platten und Gesimstheile von Lapis lazuli und sonstigen schönen Steinsorten.

240. Eine PARTIE von Boule und eingelegten Holzarbeiten. Ornamentale Säulchen, Füllungen, Gesimsstücke, Deckel, Kästchen, Thüren etc. etc. Dabei vieles von vorzüglicher Arbeit. Zumeist aus dem 18. Jahrh. Sehr verwendbar.

241. GYPSABGUSS der grossen Camée im k. k. Antiken-Cabinet in Wien. Die Apotheose des Augustus.

242. Eine grosse COLLECTION Gypsabgüsse von Gemmen, Cameen, Medaillen etc.

SCULPTURWERKE.

Bronce, Stein, Holz, Elfenbein, Bein etc.

243. AMOR in schreitender Stellung mit seitwärts gewendetem Kopfe. Bronceguss, antik-römische Arbeit der späteren Kunstepoche. Ein Werk von höchster Vollendung, herrlicher Patina und feinster Oberfläche. Ohne Grund an den Oberschenkeln durchschnitten, jedoch so, dass das Ensemble nicht beeinträchtigt wird. Die Arme fehlen.

   Höhe ohne Postament 8''.

244. APISFIGUR, Bronce, antik, mit schöner Patina, die Füsse fehlen.

245. GEFÄSSHENKEL, eine weibliche Figur mit erhobenen Armen. Bronce, antik römisch, mit schöner Patina.

   Höhe 5''.

246. FIGÜRCHEN, von vergoldeter Bronce, eine Dame mit einer Krone auf dem Haupte im Costume des 16. Jahrh. auf einem galoppirenden Pferde. Leider nur Fragment, aber von schöner Ausführung.

   Höhe 2''.

247. COPIE des Denkmals der Maria Christina von Canova, in der Augustinerkirche zu Wien. Vergoldete, getriebene Broncearbeit.

   Höhe 5''.

6

248. MARMORGRUPPE in nahezu vollrunden Figuren. Ungeachtet vielfacher und schwerer Beschädigungen lässt sich die Composition als Theil einer grösseren Darstellung der Kreuzigung Christi erkennen. Unsere Gruppe stellt die sinkende, vom heil. Johannes unterstützte Maria vor, rechts davon der Torso einer weiblichen Gestalt. Der Kopf der Letzteren und des Johannes fehlt, ebenso die Hände der Maria, überdies ist die Oberfläche durch athmosphärische Einflüsse mehrfach alterirt. Trotzdem bildet dieses, der Frühzeit des 15. Jahrhundertes entstammende, wahrscheinlich italienische Werk, durch die eigenthümliche Grossartigkeit der Stylisirung des Faltenwurfes vielseitiges Interesse.

249. KOPF einer Engelfigur (Fragment). Weissglasirte Fayence, die Augen und Brauen mit dunkler Farbe angedeutet. Höchst interessante Arbeit Lučca della Robbias, von idealer Schönheit der Formen und keuscher Einfachheit.

250. GRUPPE von zwei kämpfenden Tritonen. Vollrunde Figuren in Thon modellirt und farbig bemalt. Vorzügliche italienische Arbeit vom Ende des 17. Jahrh.

Höhe 9''.

251. SANDSTEIN-SKULPTUR, der heil. Sebastian, mit Spuren alter Bemalung. 17. Jahrh. Beschädigt.

Höhe 21''.

252. SKULPTUR in Bleiguss von Rafael Donner. Ein Stier in lebhafter Bewegung, wahrscheinlich von einer Gruppe der Entführung der Europa. Von meisterhafter Ausführung und schöner Erhaltung.

253. Männlicher KOPF aus Bein geschnitzt (Fragment), theilweise bemalt, von lebendigem, energischem Ausdrucke. 16.—17. Jahrh.

Höhe 1¼''.

254. ELFENBEINSCHNITZEREI, die heil. Familie. Deckel eines Kästchens oder dergleichen. 17. Jahrh.

255. ELFENBEIN-SKULPTUREN. Drei Figuren des gekreuzigten Heilandes. Ein Griff, eine Kindergruppe darstellend, eine weibliche nackte Figur (Fragment) und ein Kreuz von Elfenbein.

256. FIGUR, chinesisch, von Speckstein, vergoldet und bemalt. Schönes und seltenes Exemplar.

7½''.

257. Zwei chinesische FIGUREN. Schnitzerei in Speckstein. Von vortrefflicher Ausführung.

Höhe 7½''.

258. Männliche FIGUR, chinesische Specksteinschnitzerei. Der Kopf abgebrochen, aber vorhanden, die Füsse fehlen.

259. Chinesisches FABELTHIER aus rothem Speckstein geschnitzt.

Höhe 6''.

260. Männliche FIGUR, chinesisch. Alabaster.

Höhe 3''.

261. Sitzende männliche FIGUR, theilweise glasirter Thon. Siamesisch. Alt und selten.

Höhe 7''.

262. 4 egyptische FIGUREN, antik, von grün glasirtem Thon.

263. GEWANDFIGUR. Terra-Cotta, antik.

Höhe 5''.

264. MADONNA auf der Weltkugel stehend, mit dem Christuskinde auf dem Arme. Schnitzerei in Buchsbaumholz. Ende des 17. Jh.

Höhe 11''.

265. MARIA und JOHANNES. Schnitzerei in Birnbaumholz. 17. Jh.

Höhe 5''.

266. MARIA und JOHANNES. Holzgeschnitzte Figürchen. 16. Jahrh.

267. CRUCIFIX. Christus und Maria, oben Gott Vater mit der Taube. Die Kreuzesarme fehlen. Holzschnitzerei. 17. Jahrh.

Höhe 9''.

268. CHRISTUS am Kreuz, mit Maria, Johannes und Magdalena. Holzsculpirte Gruppe von vollrunden Figuren, enthalten in einem vorne mit Glas geschlossenen Kasten. 17. Jahrh. Tadellos erhalten und von guter Ausführung.

Höhe 9''.

269. HOLZSCULPTUR, Figur eines betenden Heilandes, ehemals bemalt. Deutsche Arbeit des 15. Jahrh. Von breiter und energischer Behandlung.

270. HOLZSCULPTUR, bemalt, der heil. Sebastian. 17. Jahrh.
Höhe 31''.

271. HOLZSCULPTUR, ein Mann mit langem Bart in gebückter Stellung, ehemals bemalt gewesen. Die Arme abgebrochen, jedoch vorhanden. 17. Jahrh.
Höhe 25''.

272. Knieende männliche FIGUR, verfertigt von Holz mit Zuhilfenahme von Papiermachée und dergleichen. Bemalt. Zu einer Gruppe der Anbetung der Hirten gehörig. 17. Jahrh.

273. HOLZSCULPTUREN, vergoldet. 2 Stück. Maria und der heilige Franziscus. 17. Jahrh. Defect.

274. TODTENKOPF. Naturgrösse, aus Buchsbaumholz geschnitzt.

275. Drei GENIEN. Holzschnitzerei von einem Meubel. 18. Jahrh.

276. FIGUR eines tanzenden Harlequins. Bemalte Holzschnitzerei. 17. Jahrh. Von breiter aber geistreicher Ausführung.
Höhe 13 1/2''

277. Chinesische FIGUR in Buchsbaumholz geschnitzt, von schönster Ausführung.
Höhe 8''.

278. Eine desgleichen.
Höhe 7 1/2''.

279. Zwei chinesische Holzschnitzereien. FIGUREN auf phantastisch gestalteten Untersätzen, das Ganze mit theilweiser Benützung der Flächen, von seltsam geformten Baumwurzeln oder Aesten.
Höhe 27''.

280. Phantastische FRATZE, aus einer Baumwurzel geschnitzt, mit theilweiser Benützung der bizarren Formen derselben. Chinesisch.

281. Zwei KRIEGSKNECHTE, die Kinder fortschleppen, und eine jammernde FRAU. Gruppen aus einer Darstellung des bethlehemitischen Kindermordes. Aus Papiermachée, Leinwand und ähnlichem Material. Von lebendiger Composition und Ausführung. 17. Jahrh.
Höhe 8 1/2''.

282. MIKROSCULPTUR, acht Kügelchen von etwa $^1/_2$" Durchmesser, aus Fruchtkernen geschnitzt. Jedes davon mit reichen, figuralen, indisch-mythologischen Darstellungen. Alte Arbeit von höchst minutiöser Ausführung. Schön und selten.

283. Weibliche MASKE aus Holz, aus der Blüthezeit alt-egyptischer Kunst.

284. MESSERHEFT, reich in Buchsbaumholz geschnitzt. Zwei nackte weibliche Figuren, sich umschlingend. 17. Jahrh. Hübsch, aber beschädigt.

285. HOLZSCULPTUR, Relief, die Brustbilder der sogenannten vierzehn Nothhelfer. Deutsche Arbeit. 15.—16. Jahrh.

286. Ornamentale HOLZSCULPTUR. (Aufsatz oder Füllung.) In reicher decorativer Ausführung. 18. Jahrh.

287. SCHATULLE, in deren Inneren eine Holzschnitzerei enthalten ist, die einen liegenden, halbverwesten Leichnam darstellt. Von grosser Naturwahrheit und detaillirter Ausführung. Die Arme und Füsse fehlen. 17. Jahrh.

Webereien und Stickereien.

288. TEPPICH, alt-persisch, von ausserordentlicher Qualität. Die seidensammtartige Oberfläche theilweise mit Gold durchwirkt. Die Ornamentation im edelsten Style gehalten, die Farben von eminenter Schönheit und Frische. Ein in dieser Grösse und Schönheit höchst seltenes und werthvolles Kunstproduct aus der Blüthezeit der alt-persischen Fabrication. Tadellos erhalten.

Länge 13' 16", Breite 5' 6".

289. TEPPICH, alt-persisch, von schönster Qualität wie der Vorige. Mit Silber durchwirkt.

Länge 9', Br. 4'3".

290. TEPPICH, alt-persisch, rother Fond mit geometrischen Ornamentationen. Alte Arbeit aus guter Epoche. Von vortrefflicher und tadelloser Erhaltung und feiner Farbe.

291. TEPPICH, gewirkt in reicher Ausführung, weisser Fond mit schönster Ornamentirung und von feinster Farbe. 17.—18. Jh.

292. GEBETTEPPICH, türkisch, mit reicher Stickerei auf einem Fond von blassgrünem Tuch. Die Zeichnung mit aufgenähten farbigen Tuchstücken, Silber und Goldfäden. Aeltere Arbeit von vorzüglicher Qualität und tadelloser Erhaltung.

293. GOBELIN, flandrisch, mit reicher Bordure, in der Mitte Blumen- und Blätter-Ornamentationen, grüner Fond. 17. Jahrh. Schön.

294. STREIFEN von gelbem Seidenstoff, Theil eines Möbelüberzugs, bestickt mit Ornamenten, die in Leder ausgeschnitten und auf dem Seidenstoff als Fond genäht sind. Von geschmackvoller Zeichnung. 17. Jahrh.

295. CASALKREUZ mit in Plattstickerei ausgeführten Apostelfiguren auf einem Fond von Goldbrocat. 15. Jahrh.

296. ALTAR-BEHANG. Plattstickerei in Seide und Gold auf Fond von weissem Seidenstoff. Sehr schön.

297. TÄSCHCHEN, türkisches, aus Goldbrocat, mit Blumenornamentationen. Reich und sehr schön.

298. Orientalisches KLEIDUNGSSTÜCK, eine Jacke, mit reicher Seidenstickerei.

299. Ein Paar orientalische PANTOFFELN, mit Goldstickerei. Schön.

300. TASCHE, orientalische, von reichem Goldbrocat. Sehr schön.

301. BINDE, orientalische, von gestreiftem schwerem Seidenstoff.

302. Gestickte BORDURE, Theil einer Decke, weisser Atlas mit aufgenähter reicher Ornamentation, mosaikartig von Gros de Naples. Hierzu zwei kleinere Stücke derselben Decke. 18. Jahrh.

303. DRAPERIE, heller Seidenstoff, mit aufgenähten weissen Borten. 17. Jahrh.

304. RELIEF-STICKEREIEN, chinesische, 2 Stück, darstellend Adler, die auf einem Postament sitzen, das von Fabelgeschöpfen getragen wird. Aufgesetzt auf einem Fond von rothem Sammt und unter Glas und Rahmen. Interessante Arbeit.
Höhe 30'', Br. 16''.

305. STREIFEN von rothem Atlas, darauf in Plattstickerei Figuren, Pflanzen etc. Alt-chinesisch. Schön und selten.

306. RELIEFSTICKEREI, chinesisch, eine weibliche Figur darstellend.

307. Diverse STÜCKE reich brochurter Seidenstoffe, Tapeten und Möbelüberzüge des 18. Jahrh.

Möbel, Uhren und Rahmen.

308. CABINET von Ebenholz mit überaus reicher Architektur. Die Säulen von gelbbraunem Achat mit Capitälen und Basen von vergoldeter Bronce. Die Füllungen der Schiebladen und Thüren von feuervergoldetem und gravirtem Kupfer, dazwischen Relief-Medaillons mit Portraits und allegorischen und mythologischen Darstellungen. Die Deckplatte, die Seitenwände und die Innenfläche mit eingelegter Holzarbeit geziert. 17. Jahrh. Reizend, von schönster Erhaltung und durchaus frei von fremdartigen Zuthaten.

Höhe 19", Breite 27".

309. SCHIEBLADENSCHRÄNKE. 2 Stück. Die Vorderseiten mit reicher Boularbeit geziert. Die Deckplatten und Seiten mit eingelegtem Stabwerk. Ende des 18. Jahrh. Von schöner Erhaltung.

310. AUFSATZSCHRANK mit zwei Thüren auf einem Unterkasten mit Schiebladen. Reich gebaut und geschweift. Geziert mit in Holz eingelegten, schön gearbeiteten Landschaften und Ornamenten. Sculpirte Capitäle und Füsse. Eine vorzügliche Arbeit und von schönster Erhaltung.

311. AUFSATZSCHRANK von Nussbaumholz, der Untertheil mit gewundenen Säulen und reich gegliederten Füllungen, der Obertheil desgleichen, doch ohne Säulen. Schöne Erhaltung.

312. SCHREIBKASTEN von Nussbaumholz mit hohem Aufsatzschrank, von eingelegter Arbeit und mit schönen Broncebeschlägen. Im Innern eine Unzahl offener und geheimer Fächer. 18. Jahrh. Vortreffliche Erhaltung.

313. Schrank von Nussbaumholz, reich gebaut und mit schöner eingelegter Holzarbeit geziert. 18. Jahrh. Von vortrefflicher Erhaltung.

314. Pfeilertische. 2 Stück, reich im Roccocostyl aus Nussbaumholz geschnitzt, mit farbigen Marmorplatten.

315. Tisch mit schön gedrehten Füssen, von kräftiger Bauart. Die Platte neu. Die alte Platte vorhanden. 17. Jahrh.

316. Sessel. 9 Stück, im Roccocostyl mit reicher, in Nussbaumholz geschnitzter Ornamentation. Rothe Pluchepolsterung.

317. Sessel. 2 Stück, im Roccocostyl aus Nussbaumholz mit geschnitzten Füssen und glatten Lehnen. Roth und schwarz gestreifte Pluchepolsterung.

318. Stockerl, 4 Stück, im Roccocostyl reich in Holz geschnitzt und vergoldet. Die Sitze mit grüner Sammtpolsterung.

319. Truhe von Holz, auf der Vorderseite ein flaches Relief mit eingestochenen Contouren, der Detailzeichnung der Hände, Köpfe und Gewänder etc., der Deckel mit einer ornamentirten Bordure. Italienisch. 15. Jahrh. Aeusserst interessante und seltene Arbeit.

320. Kästchen, geschweifte Form, von Nussbaumholz, mit Zinn eingelegt, reich gegliedert und aus mehreren Abtheilungen bestehend, die Schieb- und Deckellädchen enthalten. Intactes und zierliches Meubel aus dem 17. Jahrh.

321. Nähkästchen, Boulearbeit, geschmackvoll. Beschädigt, jedoch leicht restaurirbar.

322. Panneaux. 2 Stück. Oelmalereien auf Goldgrund, mythologische Figuren, Ornamente und Cartouche. Französisch. 18. Jahrh. Sehr schön.

323. Standuhr in sculpirtem Holzgehäuse, die Vorderplatte von Messing, reich gravirt mit Ornamenten, Wappen, in der Mitte eine Landschaft und Inschriften. Als Bekrönung die Figur der Imaculata, vergoldete Holzsculptur des 17. Jahrhunderts. Höchst kunstvolle und schöne Arbeit.

324. STANDUHR. Wohl eines der ältesten Beispiele einer von Innen zu beleuchtenden Nachtuhr. Die vordere, reich gravirte Platte enthält die Vorrichtung, die Stunden in leuchtenden Ziffern zu zeigen. Bezeichnet: „Georg Johann Custerman. Dieses Stillen Gangs Inventor et fecit. Lintz Anno 1680. Die Mensis July. Prima".

325. GEHÄUSE, reich in Holz geschnitzt und vergoldet. Roccocostyl. Für eine Sculptur oder dergleichen bestimmt.

326. GEHÄUSE, reich in Holz geschnitzt und vergoldet. Wie das Vorige.

327. STANDUHR mit emaillirtem Zifferblatt, aufgesetzt auf einer Frontplatte von feuervergoldetem und gravirtem Messing. 18. Jh.

328. STICKEREIRAHMEN von Elfenbein mit vergoldeter Broncemontirung. 18. Jahrh.

329. Ovaler RAHMEN von Ebenholz, mit einem massiven Kranz in vergoldeter Bronce ornamentirt.

330. Drei Stück ROCCOCORAHMEN in Holz geschnitzt und vergoldet.

331. Vier Stück ROCCOCORAHMEN in Holz geschnitzt.

332. Drei Stück SPIEGELAUFSÄTZE, reiche Holzschnitzerei und vergoldet.

333. 36 Stück reich geschnitzte und vergoldete HOLZRAHMEN verschiedener Grösse in ovaler und viereckiger Form.

Werden einzeln versteigert.

334. 38 Stück reich geschnitzte ROCCOCORAHMEN, theils Naturholz, theils vergoldet.

Werden einzeln versteigert.

335. Eine Suite holzgeschnitzter, ornamentaler und figuraler FRAGMENTE von Füllungen, Consolen, Kirchenleuchtern, Bilderrahmen, Aufsätzen etc., auch ganze Figuren von Engeln, Putten und dergleichen. Zumeist aus dem 17. und 18. Jahrh. Darunter viele wohl erhaltene und sehr verwendbare Stücke.

336. Eine PARTIE Malbretter und Malcartons.

III. ABTHEILUNG.

Handzeichnungen, Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.



Alte Handzeichnungen unter Glas und in Goldrahmen.

BARBATELLI Bernardi, gen. Poccetti.

337. Betender Mönch.

Rothstein- und Biesterzeichnung. In altem, geschnitztem Roccoco rahmen.

DÜRER Albrecht.

338. Flügel eines Vogels.

Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. Von ausserordentlicher Schönheit und meisterhafter Durchführung. In altem, reich geschnitztem Rahmen.

ES Jacob van.

339. Eine rothe Muschel.

Vorzügliches Aquarell. In reich geschnitztem Rahmen.

GUERCINO (Barbieri) da Cento.

340. Christus am Kreuze, zwischen den beiden Missethätern.

Geistreiche Feder- und Sepiazeichnung. In geschnitztem, altem Blondelrahmen.

JORDAENS Jacob.

341. Halbfigur eines lachenden Faunes.

Kreidezeichnung. In reich geschnitztem, altem Rahmen.

342. Halbfigur eines schlafenden Mannes.

Tusch- und Kreidezeichnung. In einfachem Rahmen.

KOCH Josef Anton.

343. 2 Blt. Darstellungen aus Dante's Hölle.

Federzeichnungen. Dieselben gehören unzweifelhaft in jenen Cyclus Koch'scher Arbeiten zu Dante's Divina Commedia, woraus sich in so vielen Privat- und öffentlichen Sammlungen einzelne Blätter finden. In alten, geschnitzten Rahmen.

MAULBERTSCH Anton F.

344. Oelskizze.

In altem reichen Blondelrahmen.

OSTADE Adrian van.

345. Bauer, der einen bepackten Schlitten führt.

Vorzügliche Crayon- und Biesterzeichnung. In ovalem Blondelrahmen.

RAFAEL SANZIO da Urbino.

346. Studie einer sitzenden, nackten, weiblichen Figur, im Hintergrunde die eines männlichen Aktes, auf der Rückseite des Blattes ein Arm.

Superbe Rothsteinzeichnung von unzweifelhafter Echtheit. In altem, geschnitztem Blondelrahmen.

REMBRANDT van Ryn.

347. Mann im Mantel, vor ihm ein Weib, das um Almosen bittet.

Geistreiche Federzeichnung. (Collection Böhm.) In reich geschnitztem, altem Roccoco-Rahmen.

348. Entwurf für eine Darstellung von Philemon und Baucis.

Federzeichnung. (Collection Festetits und Böhm.) In geschnitztem, altem Rahmen.

349. Der barmherzige Samaritan. Entwurf.

Superbe Federzeichnung. (Collection Gawet.), und eine kleine Studie von fünf Faunköpfen von J. Jordaens. Beide in reich geschnitztem, altem Rahmen.

RUBENS Peter Paul.

350. Männliche Figuren. Studie.

Kreidezeichnung; an der Darstellung ausgeschnitten und aufgezogen. In altem Blondelrahmen.

351. Weiblicher Kopf im Profil.
Kreide- und Rothsteinzeichnung.

SNYDERS Franz.

352. Kopf eines Hundes.
Kreide- und Tuschzeichnung, etwas mit Farbe lavirt. In altem, geschnitztem Blondelrahmen.

SPRANGER Bartholomäus.

353. Halbfigur eines Mädchens im Profil.
Geistreiche Rothsteinzeichnung. In reich geschnitztem Roccoco-Rahmen.

TIEPOLO Giov. Bat.

354. St. Theresia, knieend.
Sehr schöne Rothsteinzeichnung. In altem, geschnitztem Blondelrahmen.

TITIAN VECELLI.

355. Männlicher, nach abwärts blickender Kopf. Vollendete Naturstudie.
Kreide- und Tuschzeichnung auf blauem Papier. Von ausserordentlicher Schönheit und zweifelloser Echtheit. In altem, geschnitztem Blondelrahmen.

VERONESE Paolo (Cagliari).

356. Die Marter des heil. Georg. Allegorische Darstellung.
Kreide- und Sepiazeichnung. In reich geschnitztem Roccoco-Rahmen.

VINCI Leonardo da.

357. Carikirte weibliche Halbfigur im Profil.
Vorzügliche Rothsteinzeichnung. In reich geschnitztem Roccoco-Rahmen.

Moderne und alte Handzeichnungen, Aquarelle etc.

AGRICOLA Carl.

358. Portrait des Grafen Dietrichstein.
Kreidezeichnung.

ALT Rudolf.

359. Der Burgplatz in Wien.
Crayonzeichnung, leicht mit Farbe lavirt; unvollendet.

Anonym.

360. Kopf eines Lammes.
Oelstudie auf Papier.

361. Christ. Doroth. v. Froberg, geb. Wincoff.
Miniatur auf Pergament.

362. Christus heilt einen Lahmen.
Feder- und Sepiazeichnung.

363. Die heil. Jungfrau, zu ihren Füssen ein Drache. (Altdeutsch.)
Feder- und Tuschzeichnung.

364. 11 Blt. Blumen, Früchte und Vögel.
Aquarellstudien.

365. Venus säugt Amor, nach P. P. Rubens.
Kreidezeichnung.

366. St. Michael. (Niederländisch. Ende des 15. Jahrh.)
Vortreffliches Miniatur auf Pergament.

367. St. Philippus. In einer verzierten Bordure. (Arbeit aus dem 15. Jh.)
Miniatur aus einem Missale; auf Pergament.

BLOEMAERT Abraham.

368. Elias in der Wüste.
Schöne ausgeführte Federzeichnung. Signirt.

BOL Ferdinand.

369. Kopf eines Knaben.
Rothsteinzeichnung.

BOL Hans.

370. Gegend an einem Flusse.
Feder- und Tuschzeichnung.

BOUCHER Franz.

371. 2 Blt. Nacktes Mädchen und drei Genien.
Rothsteinzeichnungen.

BROUWER Adrian.

372. Bauer, einen Krug haltend.
Geistreiche Crayonskizze.

BRUEGHEL Peter.

373. Bauer, welcher ein Weib umarmt.
Geistreiche Kreidezeichnung.

374. Mann mit einem Schiebkarren.
Crayonzeichnung.

BRUEGHEL Johann.

375. Ansicht einer Gebirgsgegend.
Federzeichnung.

BRAND Christian.

376. 59 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Skizzen und Naturstudien.

BRILL Paul.

377. Eine Gebirgsgegend.
Feder- und Sepiazeichnung.

BRUN Charles le.

378. 3 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Feder-, Tusch- und Rothsteinzeichnungen (zwei davon aus der Collection des Prince de Ligne).

BRUN Alexander le.

379. Zacharias, von drei Figuren umgeben.
Rothsteinzeichnung.

CADES Josef.
1749—1801.

380. Halbfigur eines alten Mannes.
Kreidezeichnung auf blauem Papier.

CAMBIASO Lucas.

381. Heilige Familie.
Federzeichnung.

CANTARINI Simon, gen. Pesarese.

382. Actstudie.
Rothsteinzeichnung.

383. Lazarus und das Gastmahl der Reichen.
Feder- und Sepiazeichnung.

CANDITUS Peter (P. de Witte).

384. Joachim und die heil. Anna.
Feder- und Sepiazeichnung.

CARRACCI Hanibal.

385. Ein Mönch in Extase.
Rothsteinzeichnung auf blauem Papier (Collection J. Dupau).

CIGNANI Carlo.

386. Bacchanale.
Crayonzeichnung, mit Sepia lavirt.

CORTONA Pietro da (Berrettini).

387. Die Vermählung der heil. Catharina.
Federzeichnung (Collection Gawet).

COURTOIS Jacques (Bourgignon).

388. Schlachtscenen.
Flüchtige Federskizzen.

DAFFINGER Moriz Michael.

389. 2 Blt. Blumenstudien.
Treffliche Aquarelle.

DANHAUSER Josef.

390. J. Carcione. Portraitskizze.
Crayonzeichnung.

391. Hagar.
Oelskizze.

DIEPENBECK Abraham von.

392. Nacktes Paar in einer Landschaft sitzend.
Crayon- und Rothsteinzeichnung.

DOMENICHINO (Zampieri).

393. Mönche in Verehrung der heil. Jungfrau.
Federzeichnung.

DUCQ Jean le.

394. Ein Windhund.
Kreide- und Tuschzeichnung.

EECKHOUT Gerbrandt van der.

395. 2 Blt. Die Findung des egyptischen Josef, und Bauernfamilie in einem Zimmer.
Federskizzen.

EICHHOLZER.

396. Tobias und der Engel.
Crayonzeichnung.

397. Dürer, M. Angelo und Rafael verlassen betrübt eine moderne Gemälde-Ausstellung. Satyre.
Ebenso.

398. 7 Blt. Kopf- und Figurenstudien.
Ebenso.

EISEN Carl.

399. 5 Blt. Compositions-Skizzen.
Crayonzeichnungen.

ES Jacob van.

400. Eine Muschel.
Sehr schönes Aquarell (Collection Gawet).
401. 2 Blt. mit Seefischen.
Ebenso (Collection Gawet und Böhm).

EVERDINGEN Aldert van.

402. Mühle an einem Gebirgsbache.
Crayonzeichnung.

FENDI Peter.

403. Mutter, welche ihr Kind auf dem Arme hält.
Sehr schönes Aquarell.

FÜGER Heinrich.

404. 2 Blt. Drei Mädchen, welche den schlafenden Amor belauschen und ihn in einem Korbe nach Hause tragen.
Sehr schön ausgeführte Rothstein- und Sepiazeichnungen.

FURINI Franz.

405. Das Opfer der Iphigenia.
Geistreiche Rothsteinskizze.

GAUERMANN Friedrich.

406. Skizzenbuch aus dem Jahre 1848.
Crayonzeichnungen.
407. Schneegebirge.
Oelstudie auf Papier.

GOYEN Jan van.

408. 3 Blt. Eine Landschaft und Marine.
Geistreiche Federskizzen.

Lanna

GUERCINO da Cento (Barbieri).

409. Gebirgsgegend.
Federzeichnung.

410. 4 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Feder- und Rothsteinzeichnungen.

HÖGER Josef.

411. 3 Blt. Verschiedene Landschaften.
Aquarelle und Sepiazeichnungen.

KILIAN Lucas.

412. Männliches Portrait.
Ausgeführte Tuschzeichnung.

KININGER Vincenz.

413. Tigerin mit ihren Jungen, nach Rubens.
Kreidezeichnung.

KLENGEL Johann Christian.

414. Landschaft mit Staffage.
Biesterzeichnung.

KOCH Josef Anton.

415. 2 Blt. Macbeth und die Hexen, und Noah's Opfer.
Federzeichnungen auf Pauspapier.

KUPELWIESER Leopold.

416. Portrait des Malers Eichholzer.
Crayonzeichnung.

KOWALSKIH.

417. Skizzenbuch.
Mit vielen geistreichen Compositionen und Naturstudien. Crayon und Aquarell.

418. Jäger mit Hunden.
Aquarellskizze.

419. Ungarische Dorfscene.
Crayonzeichnung.

420. 3 Blt. Verschiedene Darstellungen aus Wien's Umgebung.
Ebenso.

421. 2 Blt. Oesterr. Militärscenen.
Ebenso.

422. Genrebild. Wiener Strassenscene.
Aquarellskizze.

423. 5 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Crayonskizzen.

424. Ankunft von Reisenden in einem Gebirgsdorfe.
Aquarellskizze.

425. 6 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Aquarell- und Kreideskizzen.

426. 5 Blt. Desgleichen.
Ebenso.

427. 3 Blt. Desgleichen.
Ebenso.

428. 4 Blt. Desgleichen.
Ebenso.

429. Viehherde in einem Dorfe.
Oelstudie auf Papier.

430. Oesterr. Militärscene.
Ebenso.

431. Reisende vor einem Posthause.
Ebenso.

432. Rückkehr von der Landpartie. Scene aus der Umgebung Wien's.
Oelskizze.

433. 2 Blt. Russische Schlitten.
Oelstudien auf Leinwand.

434. 2 Blt. Russische Equipagen.
Oelstudien auf Papier.

435. Oesterr. Militärscene.
Oelskizze.

436. Der gestörte Spazierritt.
Ebenso.

437. Polnische Postkutsche.
Ebenso.

438. 3 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Oelskizzen.

439. 4 Blt. Desgleichen.
Ebenso.

KREUTZINGER Josef.

440. 2 Blt. Portrait von Kaiser Franz, und weiblicher Studienkopf.
Oelstudien.

LANCRET Nicolas.

441. Promenade in einem Garten. Fächerform.
In Oel auf Papier gemalt; beschädigt.

LANINI Bernardino.

442. Heilige Familie.
Sepiazeichnung.

LODER Matthäus.

443. 7 Blt. Oesterr. Costumefiguren, Männer und Weiber in vollem Festtagsputze.
Sehr ausgeführtes Aquarell.

MARATTI Carlo.

444. Darstellung aus dem alten Testamente, nach Rafael.
Rothsteinzeichnung.

MATURINO B. C.

445. Die Ankunft der heil. drei Könige.
Geistreiche Feder- und Sepiazeichnung (Collection Grünling).

MAULBERTSCH Anton F.

446. Der sterbende heil. Franciscus.
Federzeichnung.

447. 5 Blt. Diverse Darstellungen.
Oelskizzen.

MIND Gottfried.

448. 4 Blt. Katzen.
Crayonzeichnungen.

MOMPER Josse de.

449. Gebirgsgegend.

Federskizze.

NUYEN Jan Jos.

450. Portal einer Kirche.

Aquarellskizze.

OLIVIER Ferdinand.

451. 2 Blt. Landschafts-Studien. 1840.

Crayonzeichnungen.

OSTADE Adrian van (in der Art).

452. Holländische Bauernschänke.

Feder- und Tuschzeichnung.

PALMA Jacopo.

453. Die Hirten bei der Krippe.

Flüchtige Federskizze.

PETTENKOFEN A.

454. Ungarischer Schäferhund.

Aquarell; mit dem Namen und der Jahreszahl 1854 signirt.

PIERRE Jean B.

455. 2 Blt. Mythologische Darstellungen.

Kreidezeichnungen.

RAHL Carl sen.

456. Amor mit Bogen und Köcher.

Ausgeführte Sepiazeichnung.

RANFTL M.

457. Thierstudie.

Oelstudie auf Carton.

RAFAEL Santio da Urbino.

458. Anatomische Studie.
   Federzeichnung; von unzweifelhafter Echtheit.

RAUCH Johann Josef.

459. 4 Blt. Thiere.
   Oelstudien auf Papier.

RIDINGER Johann Elias.

460. Ein Hund.
   Rothsteinzeichnung.

ROOS Heinrich.

461. 3 Blt. Thierstudien.
   Rothstein- und Kreidezeichnungen.

RUBENS P. P. (Schule).

462. Figurenstudien.
   Kreidezeichnung.

RUSS Carl.

463. Episode aus dem Leben der heil. Barbara.
   Ausgeführte Sepiazeichnung.

464. Eckehardt und Emma.
   Ebenso.

SAVERY Rolandt.

465. 2 Blt. Landschaften.
   Federzeichnungen.

SCHEFFER von LEONHARTSHOF Johann.

466. 2 Blt. Die Bergpredigt und Maria mit dem Kinde und der heil. Johannes.
   Crayonzeichnungen.

467. Maria mit dem Kinde.
   Schön ausgeführte Crayonzeichnung.

SCHINDLER Carl.

468. 11 Blt. Compositions-Skizzen und Naturstudien.
Crayonzeichnungen und Aquarelle.

469. 20 Blt. Oesterr. Militärtypen.
Crayon- und Aquarellskizzen.

SCHINDLER Carl sen.

470. 2 Blt. Schlacht-Scenen.
Crayonzeichnungen.

SCHINDLER Johann.

471. 3 Blt. Verschiedene Darstellungen.
Crayon- und Federzeichnungen.

SOLIMENA Francesco.

472. Allegorische Darstellung.
Oelskizze für einen Plafond.

TERBURG Gerhard.

473. Knabe bei einem Tische sitzend.
Crayonzeichnung.

TIEPOLO Giov. Bat.

474. Historische Compositions-Skizze.
Tuschzeichnung.

TORNAU Wilhelm.

475. 7 Blt. Verschiedene Thierstudien.
Aquarelle und Crayonzeichnungen.

476. Kopf eines Auerochsen.
Kreidezeichnung.

TREML.

477. Oesterr. Dragoner.
Aquarellskizze.

478. 4 Blt. Oesterr. Militärscenen.
Crayon- und Aquarellskizzen.

479. Mädchen bei einem Spinnrade.

Aquarell-Skizze.

480. 5 Blt. Verschiedene Darstellungen.

Aquarell- und Crayonskizzen.

TROGER Paul.

481. 20 Blt. Religiöse Darstellungen.

Federzeichnungen; Entwürfe für Plafonds.

UDEN van Lucas.

482. Gebirgslandschaft.

Tuschzeichnung.

WAGENSCHÖN Franz Xav.

483. 3 Blt. Sturz der Verdammten, und die vier Flüsse nach Rubens.

Tusch- und Crayonzeichnungen.

WILDER G. C.

484. Das Schweizerthor in der Hofburg in Wien. 1826.

Aquarell.

WILLMANN Michael.

485. Der Engelsturz.

Feder- und Tuschzeichnung.

ZITEK Johann.

486. La Fontana della Tartarughe in Rom. Copie nach der Zeichnung Steinle's.

Für den Stich ausgeführte Crayonzeichnung.

487. 6 Blt. Verschiedene gute Handzeichnungen von Cantarini, Vilamena etc. etc.

488. 6 Blt. Desgleichen von P. Testa, Spranger, R. Zeemann etc. etc.

489. 8 Blt. Desgleichen von Spada, v. Schuppen, H. Roos etc etc.

490. 12 Blt. Desgleichen von J. Livens, Possuin, Quadal etc. etc.

491. 14 Blt. Desgleichen von Höchle, Kininger etc. etc.

492. 20 Blt. Desgleichen von P. Fendi, P. Brill, Ender etc. etc.

493. 6 Blt. Verschiedene Oelstudien und Skizzen.

494. 20 Blt. Verschiedene alte Handzeichnungen, zumeist architekton. Entwürfe.

495. 30 Blt. Aquarellskizzen, engl. Jagd- und Pferdebilder.

496. 46 Blt. Desgleichen.

497. 40 Blt. Skizzen und Naturstudien, die meisten Blätter von J. Schindler.

498. 20 Blt. Verschiedene ältere und neuere Handzeichnungen.

499. 28 Blt. Desgleichen.

500. 20 Blt. Verschiedene gute alte Handzeichnungen.

501. 14 Blt. Gute moderne und alte Handzeichnungen.

502. 29 Blt. Moderne Aquarellskizzen, engl. Jagd- und Pferdescenen.

503. 10 Blt. Gute alte Handzeichnungen.

504. 20 Blt. Desgleichen.

505. 20 Blt. Verschiedene Zeichnungen und Aquarelle.

506. 15 Blt. Desgleichen und einige Oelstudien.

507. Ein Packet mit circa 120 Blt. verschiedenen Zeichnungen, Skizzen etc. etc.

Kupferstiche unter Glas und in Rahmen.

BAUDET Stephan.

508. Die Landschaft mit Polyphem, nach Poussin p.
Sehr schöner zweiter Abdruck.

509. Die Landschaft mit Diogenes, nach demselben.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

HOLBEIN Hans.

510. Kampf von Landsknechten, nach einer Handzeichnung des Meisters in der Albertina, lithographirt in 2 Theilen von Pilizotti.

HOOGHE Romain de.

511. Bataille de St. Denis près de Mons.
Sehr schöner alter Abdruck.

512. Die Schlacht bei Zenta.
Schöner alter Abdruck; eine Ecke beschädigt.

RUBENS Peter Paul.

513. Der Sturz der Verdammten, R. v. Orley sc. Bas. p. 40, 125.
Sehr schöner alter Abdruck; gewaschen und im Schriftrande etwas fleckig.

514. Die Zerstörung des Götzendienstes, von S. à Bolswert gest. B. p. 44, 6. (In zwei Theilen gest.)
Sehr schöner erster Abdruck mit Lauwer's Adresse. Im Schriftrande etwas rissig (Collection Böhm).

515. Triumph der Kirche durch das Abendmahl, von S. à Bolswert, in zwei Theilen gest. B. 44. 8.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von Lauwer's.

516. Die unbefleckte Empfängniss, von S. à Bolswert gest. B. p. 50, 1.
Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse van Bonenfant.

517. Die Marter des heil. Thomas, von S. Neeffs gest. B. p. 79, 48.
Vorzüglicher alter Abdruck.

518, Die Amazonenschlacht, von Vorstermann gest. Fol. in zusammengefügten Blättern. B. p. 105. 1.
Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rande.

519. Eine Wolfsjagd, von Soutmann gest. B. p. 232. 5.
Sehr schöner erster Abdruck. Gebräunt, fleckig und etwas restaurirt.

520. Löwenjagd, von Soutmann gest. B. p. 232. 3.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Excudit des Stechers.

521. Die Landschaft mit Philemon und Baucis. (Das Original von S. à Bolswert gest. B. p. 235. 26.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Hendriex's Adresse.

STELLA Cl.

522. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, nach Poussin.
Fleckig und bis zum Stiche beschnitten.

SUYDERHOEF Jonas.

523. Der Friedensschluss von Münster, nach Terburg. W. 103.
Vorzüglicher alter Abdruck; aufgezogen und am unteren Rande ein Stückchen täuschend eingezeichnet.

WILLE John G.

524. Instruction paternelle, nach G. Terburg.
Brillanter alter Abdruck.

525. Ansicht von Rom, radirt. (Anonym).

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

AGRICOLA Carl.

526. 2 Blt. J. P. Hebbel und E. Baustlicher, und das Studienblatt mit dem todten Kinde.

Sehr schöne alte Abdrücke.

AQUILA Peter.

527. Die Schlacht des Constantin Maxentius nach Rafael, in 4 Theilen gest.

Aufgezogen und beschädigt.

BADALOCHIO Sisto und LANFRANCO.

528. 53 Blt. Die Bibel nach Rafael, complette Folge.

Sehr schöne alte Abdrücke; das Titelblatt aufgezogen, sonst tadellos erhalten.

529. 26 Blt. Aus voriger Folge.

Schöne alte Abdrücke.

BAUDOUIN Anton Franz.

530. 6 Blt. Wald- und Gebirgsgegenden, nach v. d. Meulen.

Schöne Abdrücke.

BEGA Cornel.

531. 2 Blt. Das Weib mit dem Krug, und der Trinker. B. 12, 16.

Gute späte Drucke.

BOISSIEU Johann Jacob de.

532. 2 Blt. Mit Halbfiguren und Köpfen, Rigal 107, 112.
Sehr schöne alte Abdrücke.

BONASONE Julius.

533. Das jüngste Gericht, nach M. Angelo. B. 80.
Guter alter Abdruck; ein Stück der rechten unteren Ecke eingesetzt und gezeichnet.

BEHAM Bartholomäus.

534. 2 Blt. Kampf nackter Männer. B. 16, 17.
Seltene Blätter in sehr guten alten Abdrücken; ganz unbedeutend fleckig und gebräunt.

535. 2 Blt. Dieselben Darstellungen.
Späte Abdrücke.

BEHAM Hans Sebald.

536. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34.
Vorzüglicher alter Abdruck; gebräunt.

537. 7 Blt. Diverse Darstellungen. B. 70, 82, 128, 156, 159, 164 und 165.
Gute alte Abdrücke; drei davon beschädigt.

BITTHEUSER Johann.

538. Das heil. Abendmahl, nach Leon. da Vinci.
Sehr schöner Abdruck, jedoch beschädigt.

BRY Johann Theodor de.

539. Das Verjüngungsbad, nach H. S. Beham.
Schöner alter Abdruck.

BUCHER.

540. 8 Blt. Verschiedene Darstellungen, radirt.
Sehr schöne Probedrucke.

BURGKMAIR Hans.

541. 8 Blt. Zum Weisskunig, Copien von Schratt, nach den seltenen Blättern dieser Folge.

CAUKERKEN Cornelius von

542. 11 Blt. Apostel, Halbfiguren, nach A. v. Dyck.
Schöne Abdrücke.

CLAROT J.

543. Cleopatra expirante, Cagnacci p. Schwarzkunstblatt.
Sehr schöner Abdruck.

CORNELIUS Peter von.

544. 9 Blt. Umrisse zu Dante's Paradies, mit erklärendem Texte von Dr. Döllinger.
Schönes Exemplar.

CRANACH Lucas.

545. 2 Blt. St. Bernhard, und Portrait Melanchton's. B. 57. 153.
Schöne alte Abdrücke.

DAFFINGER Moriz Michael.

546. 3 Blt. Portraits, Halbfiguren, radirt.
Sehr schöne Abdrücke.

DANHAUSER Josef.

547. 5 Blt. Verschiedene Darstellungen, radirt.
Vorzügliche Abdrücke.

DAUBIGNY C. F.

548. 4 Blt. Landschaften, radirt.
Vorzügliche Abdrücke.

DIETTERLIN Wendel.

549. Reichverzierter Porticus.
Schöner alter Abdruck.

DOO Georg T.

550. Zwei Kinder, die sich umarmen, nach Lawrence.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

DÜRER Albrecht.

551. Adam und Eva. 1504. B. 1.

Hauptblatt in brillantem altem Abdruck. Auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Ein kleines Stückchen der rechten unteren Ecke täuschend ergänzt.

552. Dasselbe Blatt.

Alter kräftiger Abdruck, jedoch arg beschädigt.

553. 2 Blt. Die Dornenkrönung, Christus vor Pilatus. B. 9. 11.

Sehr gute alte Abdrücke.

554. Christus am Kreuz, genannt der Degenknopf des Kaisers Max. B. 23.

Photographie.

555. Der verlorene Sohn. B. 28.

Sehr schöner alter Abdruck; aufgezogen.

556. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.

Leidlicher älterer Abdruck.

557. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck.

558. Der heil. Hubertus. B. 57.

Vorzüglicher alter Abdruck. Auf Papier mit der hohen Krone. Rissig und aufgezogen; rechts auch um einige Linien verschnitten.

559. Der heil. Hieronymus in seiner Zelle. 1514. B. 60.

Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breiten Papierrändern und von tadelloser Erhaltung.

560. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.

Brillanter alter Abdruck; rechts am Rande fehlt ein Stück der Darstellung; aufgezogen.

561. Der Raub der Amymone. B. 71.

Sehr schöner alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen; zwei unbedeutende gelbe Fleckchen in der Darstellung.

562. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.

Schöner alter Abdruck mit breiten Papierrändern; etwas fleckig.

563. Die Melancholie, 1514. B. 74.

Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breiten Papierrändern und von tadelloser Erhaltung.

564. Die grosse Fortuna. B. 77.

Sehr schöner Abdruck. Auf Papier mit dem Ochsenkopfe. Ein unterlegter Riss durch die Mitte des Blattes, der von vorne nicht besonders störend wirkt.

565. Dasselbe Blatt.
Unreiner älterer Abdruck.

566. Ritter, Tod und Teufel. 1513. B. 98.
Sehr guter alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

567. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Schöner alter Abdruck mit sehr breiten Papierrändern.

568. Der Calvarienberg. B. 59. Holzschnitt wie die folgenden.
Guter alter Abdruck mit breitem Rand; das Papier gebräunt.

569. 19 Blt. Das Leben der Maria. B. 77—95.
Vollständig bis auf das Titelblatt, welches hier fehlt. Gute, zumeist sehr gute alte Drucke nach dem Texte in tergo; mit breiten Papierrändern.

570. Heilige Familie. B. 97. 1511.
Schöner alter Abdruck mit breiten Papierrändern.

571. Maria von Engeln umgeben. B. 101.
Guter Abdruck mit Rand.

572. St. Christoph. B. 103. 1511.
Vorzüglicher alter Abdruck mit sehr breiten Papierrändern.

573. Die Ehrenpforte des Kaisers Maximilian. B. 138.
Sehr schönes Exemplar der von Bartsch 1799 veranstalteten dritten Ausgabe. Unbeschnitten mit breiten Rändern; geheftet.

574. 10 Blt. Diverse Darstellungen von und nach Dürer, dabei die 3 Zeichnungen von Sadeler nach Handzeichnungen des Meisters.
Gute Abdrücke.

DYCK Anton van.

575. Die Verspottung Christi, genannt „Le Christ au roseau."
Sehr schöner alter Abdruck; gebräunt.

576. Paulus Pontius. W. 11.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier, mit dem Amsterdamer Wappen und mit breitem Rand.

577. 2 Blt. Jodocus de Momper und J. Snellinx. W. 26. 30.
Schöne alte Abdrücke.

578. Joh. Snellinx (II. Pl.). W. 30.
Vorzüglicher früher Abdruck; ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

579. Wilhelm Hondius, W. Hondius sc. W. 57.
Sehr schöner alter Abdruck.

ENDER Thomas.

580. 14 Blt. Verschiedene Ansichten, radirt.
Sehr schöne Abdrücke.

ERHARD Johann Christof.

581. 6 Blt. Ansichten aus der Umgebung des Schneeberges. Apell 11—16.
Complete Folgen in sehr schönen, gleichmässigen, alten Abdrücken mit vollen Papierrändern.

582. 15 Blt. Diverse Landschaften und andere Darstellungen. Apell 9, 26, 27, 64, 65, 75, 76, 81, 82, 86, 87, 105, 106, 188.
Sehr schöne alte Abdrücke mit breiten Rändern.

583. 10 Blt. Verschiedene Landschaften. Apell 46, 47, 48, 49, 52, 53, 57, 58, 60, 62.
Sehr schöne alte Abdrücke.

584. Der Bauer bei der Mariensäule. Apell 83.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

585. 2 Blt. Der Bauer bei der Mariensäule und die Bäuerin mit dem Knaben. Apell 83, 84.
Sehr schöne alte Abdrücke.

FÜHRICH Josef v.

586. Der bethlehemitische Weg, Holzschnitte von A. Gaber.
Complete Folge in sehr schönen Abdrücken.

587. 10 Blt. Der Triumph Christi, von Petrak gest.
Sehr schöne Abdrücke.

FYT Johann.

588. Zwei schlafende Hunde bei einer Fontaine. B. 15.
Sehr guter alter Abdruck; fleckig.

GAUERMANN Friedrich.

589. 16 Blt. Verschiedene Thierstudien, radirt.
Vorzügliche ganz frühe Abdrücke mit einem Dedications-Blatte Gauermann's an Engert.

GEIGER Johann Nep.

590. 2 Blt. Handzeichnungen, Federzeichnungen auf Stein.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

591. 3 Blt. Dieselben Darstellungen.

Ebenso.

GOTTZIUS Heinrich.

592. Bacchus und Venus. B. 155.

Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters, im vorzüglichen alten Abdruck mit sehr breiten Rändern.

593. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher späterer Abdruck. (Die Originalplatte befindet sich im Besitze der hiesigen kaiserl. Schatzkammer.)

HESS Heinrich.

594. 9 Blt. Das Leben des heil. Bonifacius, nach den Fresken gest. von Barfus, Burger, Walde und Zimmermann.

Sehr schöne Abdrücke.

HOLBEIN Hanns.

595. Der Brunnen des Lebens, von H. Walde gest.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

JACOBÉ Johann.

596. Die Akademie der Künste in Wien mit ihren Künstlern, mit den Portraitfiguren von Füger, Zauner, Fischer, Schmutzer etc., nach Quadal 1790. Schwarzkunstblatt.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift; im Schriftrande eingerissen.

597. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Schrift; im Schriftrande eingerissen.

JOHN Friedrich.

598. 25 Blt. Stiche nach berühmten alten Gemälden aus Wiener Galerien.

Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

KININGER Vincenz.

599. Der Maler Quadal mit seinem Hunde, nach Quadal.

Sehr schöner Abdruck.

KLEIN Johann Adam.

Nachstehend verzeichnete Radirungen sind tadellos erhalten und ganz vorzügliche frühe Abdrücke, zumeist Geschenke Klein's an Dir. Engert.

600. 3 Blt. Der Janitschar, Knabe als Soldat, und die beiden Cavaleriestücke, Jahn 21, 49, 64, 65.

601. Der weisse Thurm, J. 32.
Erster Abdruck, bevor die Einfassungslinien geschlossen wurden. Selten.

602. 4 Blt. Streitberg, Neideck, Johannstein und Ruine Lichtenstein. J. 33, 37, 82, 92.
Letzteres Blatt dritter Abdruck vor der Schrift.

603. „Am neuen Jahre 1811“. J. 36.
Dritter Abdruck; sehr selten.

604. 5 Blt. mit Pferden, J. 35, 39, 40, 41, 42.

605. 2 Blt. Die Erlanger Studenten, und der Spazierritt. J. 45, 46. Lithographien.

606. 4 Blt. Ziegen, Schafe, das Bauernpferd am Fenstergitter und das Zugpferd am Schupfen. J. 50, 51, 52, 67.

607. Der Viehhändler zu Pferde. J. 66.
Zweiter Abdruck, bevor das Monogramm zugelegt wurde; sehr selten.

608. 2 Blt. Altes Stadtwappen an der Bastei in Nürnberg, und Pferd nach Wouwermann. J. 75, 87.

609. 6 Blt. Wiener Militär- und Pferdestücke. J. 68—74, complete Folge.

610. 4 Blt. Die beiden Pferdeköpfe, Bauernpferde auf der Weide, und das Pferd mit dem Kappzaum. J. 74, 76, 78, 104.

611. 7 Blt. Schiffzugpferd, die beiden Pinscher, ungar. Pfannenflicker, schlafender Hund, der Schiffknecht und das Pferd mit dem ungar. Sattel. J. 77, 79, 80, 83, 84, 85, 117.

612. 10 Blt. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. J. 101, 102, 103, 105—111.
Eine der schönsten Folgen des Meisters, complet.

613. 3 Blt. Die Orientalen, J. Kirchner und die kleine Landschaft von 1813. J. 112, 115, 116.

614. 5 Blt. Bello und verschiedene Ziegen und Schafe. J. 118, 121.

615. 2 Blt. Der Esel am Karren, und Merinoschafe. J. 124, 128.

616. 2 Blt. Fripon und Legère. J. 125, 126.

617. 2 Blt. Der Maler auf der Reise und das Fohlen. J. 131, 134.
Letzteres Blatt zweiter Abdruck vor der Adresse.

618. Patrouille der Kosaken. J. 135.
Zweiter Abdruck vor Nummer und Adresse.

619. Bivouak der Kosaken. J. 136.
Abdruck vor der Schrift und Nummer; sehr selten

620. 5 Blt. Die beiden Reiter, Kriegsgefangene, Ungar mit Handpferd, Kohlbauern und ungar. Schiffzug. J. 137—141.
Die Blätter 137, 138, 139, 140, zweite Abdrücke vor der Nummer und Adresse.

621. 6 Blt. Oesterreichisches Militär. J. 143—148. Complete Folge.
Zweite Abdrücke vor Nummer und Adresse.

622. 3 Blt. Kammerhuber, Feil und dessen Frau. J. 149, 150, 151.

623. 2 Blt. Feil und dessen Frau. J. 150, 151.

624. 2 Blt. Dieselben.

625. 2 Blt. Dieselben.

626. 3 Blt .Der Kuhkopf, Pferd mit der Staffelei und die beiden Schafheerden. J. 152, 153, 154.

627. Die Kalenderhändlerin. J. 155.
Erster Abdruck vor Nummer und Adresse.

628. 4 Blt. Der Karren beim Laternenpfeil, sächsisches Fuhrwerk, ungar. Büffel und Don'sche Kosaken. J. 162—165.

629. Die Ungarpferde am Futtertuche. J. 166.
Sechster Abdruck vor der Adresse.

630. 7 Blt. Diverse Figuren und Thiere. J. 86, 167, 168, 169, 170, 171, 179.

631. 4 Blt. Militärscenen. J. 172—175.

632. Schaf mit säugendem Lamm. J. 177.
Zweiter Abdruck vor der Adresse.

633. Die beiden Russen bei dem Bagagewagen. J. 178.
Seltener lithographischer Versuch.

634. Postillon und Courir. J. 181.
Aetzdruck; von grösster Seltenheit.

635. 2 Blt. Der Esel bei der Distel, und der Ritt nach der Schwemme. J. 176, 196.

636. Die Kuh mit säugendem Kalb. J. 183.
Fünfter Abdruck mit der ersten Widmung; sehr selten.

637. 3 Blt. Die Schweine, Dromedar und russisches Fuhrwerk. J. 184 bis 186.

638. 6 Blt. Thierstudien. J. 187—192.

639. 8 Blt. Diverse Darstellungen. J. 193, 195, 200, 201, 209, 211. 212, 213.

640. Das Pferd am Weidenbaum. J. 194.
Zweiter Abdruck vor der Adresse; sehr selten.

641. Ansicht von St. Helena bei Baden. J. 197.
Zweiter Abdruck vor dem Titel u. s. w.; selten.

642. Der Schimmel im Stall. J. 199. Das seltene Schwarzkunstblatt.

643. Dasselbe Blatt.
Fleckig.

644. Die polnischen Juden. J. 203. Lithograph. Versuch.
Erster Abdruck; selten.

645. 6 Blt. Militärscenen. J. 214—219. Complete Folge.

646. 5 Blt. aus voriger Folge.

647. 5 Blt. Diverse Darstellungen. J. 202, 209, 220, 223, 226.

648. Die Viehmagd im Stalle. J. 225.
Vierter Abdruck; selten.

649. 4 Blt. Diverse Darstellungen. J. 221, 227, 234, 235.

650. 6 Blt. Militärscenen. J. 239—244. Complete Folge.
Zweite Abdrücke vor Arbeiten.

651. 7 Blt. Diverse Darstellungen. J. 237, 246, 247, 245, 252, 253, 255.

652. Beladenes Maulthier. J. 249.
Erster Abdruck; selten.

643. „Der Kindlifresserbrunnen“. J. 250.
Aetzdruck, äusserst seltener, Jahn, unbekannter Platten-Zustand vor Klein's Namen.

654. In Bern. J. 251.
Aetzdruck vor dem Titel u. s. w. Selten.

655. 4 Blt. Diverse Darstellungen. J. 256, 257, 263, 264.

656. 6 Blt. zu dem Werk: Der Eislauf. J. 265—270.
Aeuserst seltene Folge in IX Abdrücken vor der Schrift und vor den Nummern; vor Verwendung für das Buch.

657. 2 Blt. Pess Bernstein und die Sigmundsburg. J. 271, 272.
Selten.

658. 2 Blt. Der einspännige Karren und der Karren mit dem Hühnerkorb. J. 274, 275. Lithogr.

659. 6 Blt. Thierstücke. J. 277—282. Complete Folge.
Zweite und dritte Abdrücke vor der Nummer und Adresse; selten.

660. 4 Blt. Diverse Darstellungen. J. 273, 284, 286, 295.

661. 3 Blt. Walachisches Fuhrwerk, in Genzano und Ponte Salara. J. 309, 310, 319.
J. 309 fünfter Abdruck. 310 achter Abdruck auf chinesisch. Papier.

KOCH Josef Anton.

662. Die römischen Ansischten. Andresen 1—20.
Compl. Folge in sehr schönen alten Abdrücken mit breiten Papierrändern.

663. 4 Blt. Darstellungen aus Dante's Hölle. A. 21—24.
Vorzügliche alte Abdrücke mit breiten Papierrändern.

664. Schwur der 1500 Republikaner bei Montenesimo. A. 28.
Schöner dritter Abdruck.

665. Das Portrait des Künstlers. C. Küchler sc.
Sehr schöner Abdruck.

666. Apollo unter den Hirten. G. Busse sc.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

KRUG Ludwig.

667. Die Geburt Christi. B. 1.
Schöner älterer Abdruck.

KÜSSEL Melchior.

668 31 Blt. Darstellungen aus dem Leben Jesu, nach W. Bauer.
Schöne alte Abdrücke.

LASINIO Carlo.

669. 11 Bl. Loggie di Rafaele nel Vaticano.
Sehr schöne Abdrücke.

LEYDEN Lucas van.

670. David spielt vor Saul die Harfe. B. 27.
Guter alter Abdruck, vor der Adresse von Petri; aufgezogen.

671. Der Dorfchirurg. B. 156.
Guter alter Abdruck; aufgezogen.

LIVENS Jan.

672. Der Anachoret. B. 7.
Schöner erster Abdruck; zwei Ecken täuschend ergänzt.

LOOS Friedrich.

673. 7 Blt. Landschaft nach J. Ruisdael und die Mödlinger Ansichten, radirt.
Sehr schöne alte Abdrücke.

MARIESCHI Michael.

674. 14 Blt. Ansichten aus Venedig, radirt. qu. Folio.
Schöne alte Abdrücke.

MARK Quirin.

675. Der Liebesantrag, nach Braun. Folio.
Schöner alter Abdruck.

MAULBERTSCH Anton Franz.

676. Der Charlatan und sein Hannswurst auf der Bühne; radirt.
Sehr schöner alter Abdruck.

677. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

678. Christus legt die Hand auf den Hauptmann zu Capernaum.
Schöner alter Abdruck.

MEMLING Hanns.

679. 3 Blt. Die sieben Freuden der Maria, von C. Schaeffer gestochen.
Sehr schöne Abdrücke.

MERIAN Matthäus.

680. Ansicht von Rom aus der Vogelperspective.
Schöner Abdruck.

MONCORNET Balthasar.

681. 6 Blt. Reich componirte Goldschmied-Verzierungen.
Vorzügliche alte Abdrücke; selten.

MORGHEN Raphael.

682. Wilhelm II. von Oranien, nach Mierevelt.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Papierrand.

MÜLLER Johann Gotthard von.

683. Portrait des Kupferstechers Wille, nach Greuze.
Vorzüglicher alter Abdruck.

NANTEUIL Robert.

684. Jaques Marquis von Castelnau, R. D. 58.
Vorzüglicher alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

OSTADE Adrian van.

685. Die ländliche Zärtlichkeit. B. 11.
Schöner alter Abdruck.

686. Der Bettler im Mantel. B. 22.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

687. Raucher und Trinker. B. 24 a.
Schöner früherer Abdruck vor der Retouche; verschnitten.

688. Der Familienvater. B. 33.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Verstärkung der Bordüre u. s. w. (Collect. Gawet).

689. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. B. 45.
Schöner älterer Abdruck.

690. Die Familie. B. 46.
Guter späterer Abdruck.

OVERBECK Friedrich.

691. St. Philippus, Original-Radirung.
Sehr schöner alter Abdruck.

692. 2 Blt. Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem. Friese nach den Gemälden in der Villa Massimi, lithographirt von Pilizotti.
Sehr schöne Abdrücke.

693. 2 Blt. Dieselben.
Ebenso.

694. 2 Blt. Dieselben.
Ebenso.

695. 2 Blt. Dieselben.
Ebenso.

696. 2 Blt. Christus, Maria, Martha und die Jünger, lithographirt von J. Becker, und Mariä Verkündigung und Heimsuchung, lithogr. von Schott.
Schöne Abdrücke.

697. 10 Blt. für eine Volksbilderbibel. Anonym, gest.
Vorzügliche Abdrücke.

PICHLER Johann Peter.

698. Die beiden Söhne des Rubens, nach van Dyck.
Guter Abdruck, fleckig.

PONTIUS Paul.

699. Das Fest des Bohnenkönigs, nach J. Jordans.
Vorzüglicher zweiter Abdruck; eines Risses halber aufgezogen.

POUSSIN Nicolaus.

700. 4 Blt. Landschaften, dem Prinzen Condé zugeeignet. Baudet sc.
Complete Folge in schönen alten Abdrücken.

701. 4 Blt. ähnliche Landschaften, Ludwig XIV. zugeeignet. Baudet sc.
Ebenso.

702. 2 Blt. aus voriger Folge.
Gute Abdrücke.

PRENNER Anton Josef von.

703. 12 Blt. aus dem Stampart'schen Werke über Wien's Kunstschätze, Fol. radirt.
Gute alte Abdrücke.

RAIMONDI Marc Anton.

704. Der Kindesmord, nach Rafael. B. 20.
Schwacher später Abdruck.

705. Die fünf Heiligen. B. 113. Ein Hauptblatt.
Schöner alter Abdruck, gebräunt, mit mehreren Restaurationen.

REMBRANDT van Ryn.

706. Der Meister mit der Pelzmütze. B. 16. Cl. 16.
Sehr schöner erster Abdruck von der ungereinigten Platte; ein unterlegtes Risschen links oben. (Collect. Gawet und Böhm.)

707. Rembrandt mit dem Säbel in der Hand. B. und Cl. 18.
Sehr schöner alter Abdruck vor Ueberarbeitungen. (Collection Böhm.)

708. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Cl. 19.
Schöner alter Abdruck; durch die Mitte ein unterlegter rissiger Bruch.

709. Abraham liebkoset den Isaak. B. 33. Cl. 38.
Sehr schöner alter Abdruck; selten.

710. Abraham spricht zu Isaak. B. 34. Cl. 39.
Sehr schöner alter Abdruck.

711. Dasselbe Blatt.
Die schöne gegenseitige, angeblich von G. Dou radirte Copie. Vorzüglicher alter Abdruck.

712. Das Opfer Abrahams. B. 35. Cl. 36.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Grat.

713. Josef, seine Träume erzählend. B. 37. Cl. 41.
Später Abdruck.

714. Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Cl. 44.
Sehr schöner alter Abdruck mit Grat.

715. Der blinde Tobias. B. 42. 46.
Schöner alter Abdruck.

716. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. Cl. 47.
Sehr schöner erster Abdruck vor den senkrechten Linien am Koffer rechts, vor den horizontalen Schraffirungen des Vordergrundes u. s. w. u. s. w.

717. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Cl. 48.
Vorzüglicher früher Abdruck, die Landschaft sehr deutlich sichtbar. Ein Hauptblatt.

718. Die Beschneidung. B. 48. Cl. 52.
Sehr schöner alter Abdruck.

719. Die Darstellung im Tempel. B. 49. Cl. 53.
Guter später Abdruck.

720. Die heil. Jungfrau auf Wolken. B. 61. Cl. 65.
Schöner alter Abdruck.

721. Christus predigend. B. 67. Cl. 71.
Schöner alter Abdruck des dritten Plattenzustandes.

722. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Cl. 73.
Vorzüglicher alter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.

723. Christus heilt die Kranken, genannt „das Hundertguldenblatt". B. 74. Cl. 78.
Schwacher dritter Abdruck vor der Retouche von W. Baillie.

724. Der Leichnam Christi zum Grabe getragen. B. 84. Cl. 88.
Schöner alter Abdruck.

725. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Cl. 95.
Schöner alter Abdruck; an einigen Stellen eingerissen und deshalb aufgezogen.

726. Dasselbe Blatt.
Schöner älterer Abdruck.

727. Die Enthauptung des Johannes. B. 92. Cl. 96.
Seltener und schöner erster Abdruck vor der Retouche.

728. Die Steinigung des heil. Stephan. B. 97. Cl. 100.
Sehr schöner alter Abdruck; am Rande unten ein kleines Stück täuschend eingezeichnet.

729. Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Cl. 101.
Sehr schöner alter Abdruck; links unten ein Eckchen eingesetzt.

730. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99. Cl. 102.
Sehr schöner alter Abdruck, ohne den weissen Unterrand.

731. Die Busse des heil. Hieronymus. B. 101. Cl. 104.
Schöner alter Abdruck.

732. Die Jugend vom Tode überrascht. B. 109. Cl. 111.
Sehr schöner alter etwas fleckiger Abdruck.

733. Der Stern der heil. 3 Könige. B. 113. Cl. 115.
Schöner alter Abdruck.

734. Die grosse Löwenjagd. B. 114. Cl. 116.
Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck beschädigt und aufgezogen.

735. Die kleine Löwenjagd. B. 115. Cl. 117.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Grat, ein kleines, von vorne kaum merkliches Risschen ausgebessert.

736. Die Kuchenbäckerin. B. 124. Cl. 126.
Schöner alter zweiter Abdruck.

737. Das Weib mit der Kürbisflasche. B. 168. Cl. 165.
Guter älterer Abdruck.

738. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192. Cl. 189.
Sehr schöner alter Abdruck.

739. Das Studienblatt mit dem Rollsessel. B. 194. Cl. 192.
Sehr schöner erster Abdruck, vor vielen Ueberarbeitungen, die Contour des rechten Beines des im Vordergrunde sitzenden Mannes noch unterbrochen. Zwei Ecken schön ergänzt.

740. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck.

741. Ansicht von Amsterdam. B. 210. Cl. 207.
Schöner alter Abdruck; scharf beschnitten.

742. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217. Cl. 214. Täuschende Copie von Bucher.
Abdruck auf altem Papier und mit Grat.

743. Sitzender Alter mit grossem Barte und Pelzmantel. B. 262. Cl. 259.
Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Daffinger.)

744. Der Alte mit dem grossen breiten Barte. B. 261. Cl. 262.
Sehr schöner alter Abdruck.

745. Der nachdenkende Mann. B. 268. Cl. 265.
Vorzüglicher alter Abdruck; in der Ecke rechts oben ein Risschen ausgebessert. Selten.

746. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner alter Abdruck.

747. Menasses Ben Israel. B. 269. Cl. 266.
Sehr schöner erster Abdruck.

748. Uytenbogaerd. B. 269. Cl. 276.
Sehr schöner alter Abdruck.

749. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck bis zum Stichrande beschnitten.

750. Uytenbogaerd der Goldwieger. B. 281. Cl. 278.
Schöner späterer Abdruck mit Boydell's Retouche.

751. Dasselbe Blatt.
Moderner Abdruck.

752. Der grosse Coppenol. B. 283. Cl. 280.
Sehr guter alter Abdruck der verkleinerten Platte.

753. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf chinesichem Papier.

754. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck desselben Plattenzustandes.

755. Büste eines Alten mit grossem Barte. B. 291. Cl. 288.
Vorzüglicher alter Abdruck. (Collection Gawet und Böhm.)

756. Büste eines Greises. B. 294. Cl. 291.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

757. Männliche Büste mit kurzem Barte. B. 300. Cl. 296.
Schöner dritter Abdruck mit Rand. (Collect. Böhm.)

758. Halbfigur eines Knaben (Wilhelm II. von Nassau, Prinz von Oranien). B. 310. Cl. 306.
Sehr schöner alter Abdruck.

759. Büste eines Orientalen mit grossem, breitem Barte. B. 313. Cl. 309.
Vorzüglicher alter Abdruck; beschnitten.

760. Grotesker Kopf. B. 326. Cl. 319.
Schöner alter Abdruck.

761. Kopf der Mutter Rembrandt's. B. 352. Cl. 342.
Vorzüglicher alter Abdruck; zwei Eckchen eingesetzt.

762. Die Alte mit dem Schleier. B. 355. Cl. 345.
Vorzüglicher alter Abdruck. (Collection Camesina.)

763. Kopf einer alten Frau mit breiter Haube. B. 359. Cl. 349.
Vorzüglicher alter Abdruck.

764. Das Studienblatt mit dem Portrait der Frau des Meisters. B. 365. Cl. 355.
Schöner alter Abdruck; etwas holzsäurefleckig. (Collection Gawet.)

765. Die drei Frauenköpfe. B. 367. Cl. 357.
Vorzüglicher alter Abdruck; etwas holzsäurefleckig und die Eckchen ausgebessert; in tergo van Gavet und S. Festetis signirt.

766. Das Studienblatt mit den drei Frauenköpfen. B. 368. Cl. 358.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rändchen. (Collection S. Festetits.)

767. 9 Blt. Diverse Darstellungen. B. 46, 49, 83, 94, 99, 123, 237, 273, 275.
Neue Abdrücke.

768. 3 Blt. Rembrandt und seine Frau, Uytenbogaerd und die Landschaft mit der trinkenden Kuh. B. 19, 279, 237.
Alte Abdrücke, jedoch sehr beschädigt.

769. 2 Blt. Der verlorene Sohn und die Bettler vor der Hausthüre. B. 91, 176.
Moderne Abdrücke.

770. 13 Blt. Copien nach Biester und Sepia-Zeichnungen des Meisters von J. Schmidt. Aquatinta.
Schöne Abdrücke.

RETHEL Alfred.

771. 3 Blt. Todtentanz von 1848, der Tod als Freund und der Tod als Erwürger. Holzschnitte.
Sehr schöne Abdrücke.

REYNOLDS S. W.

772. 2 Blt. E. Woodcock nach J. Reynolds und Miss Chester nach Jackson.
Sehr schöne Abdrücke.

RICHTER Ludwig.

773. 10 Blt. Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen, radirt.
Schöne alte Abdrücke.

ROBETTA.

774. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Sehr guter älterer Abdruck.

ROBINSON Henry.

775. Walter Scott, nach Lawrence.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

RUSS Karl.

776. 49 Blt. Diverse historische Darstellungen etc., radirt.
Das nahezu complete Werk des Meisters in sehr schönen alten Drucken, dabei Aetzdrücke und viele Seltenheiten.

RUBENS Peter Paul.

777. P. P. Rubens. Halbfigur mit Mantel und Hut, von P. Pontius gest. Basan pag. 143. Nr. 48.

Schöner alter Abdruck, bis zur Bordure beschnitten.

778. Judith und Holofernes, von C. Galle gest. B. 8, 27.

Sehr guter alter Abdruck.

779. Susanna und die Alten. Holzschnitt von Chr. Jegher. Bas. pag. 10. 36.

Sehr schöner erster Abdruck; an den Rändern unbedeutende Restaurationen.

780. Der trunkene Silen. Holzschnitt von Chr. Jegher. B. p. 104, 67.

Vorzüglicher alter Abdruck.

781. Der Sturz der Verdammten, radirt von Richard van Orley. B. p. 40, 125.

Schöner alter Abdruck, im Schriftrande ein unterlegter kleiner Riss.

782. Die Ruhe der Diana, radirt von J. Louys. B. p. 90, 9.

Schöner erster Abdruck mit Soutmann's Adresse; fleckig.

783. Decius weiht sich den Göttern der Unterwelt, von A. und J. Schmutzer gest.

Schöner alter Abdruck, aufgezogen.

SANDRART Jacob.

784. 6 Blt. Zerrbilder nach Leonardo da Vinci.

Sehr schöne alte Abdrücke.

SCHÄFFER Eduard Eugen.

785. 3 Blt. Die Anbetung der Könige, St. Lucas, und Darstellung aus Dante's Himmel, nach P. v. Cornelius.

Sehr schöne frühe Abdrücke.

786. 3 Blt. Hochzeit der Thetis, Urtheil des Paris, Vermählung und Entführung der Helena, nach P. v. Cornelius.

Schöne alte Abdrücke; selten.

SCHMIDT Georg Friedrich.

787. Büste eines jungen Mannes, nach Rembrandt. J. 117.

Vorzüglicher alter Abdruck.

SCHMUTZER Jacob Mathias.

788. Kampf zwischen Adlern, Schlangen und einem Wolfe, nach Snyders.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

789. Steinböcke und Gemsen, von Luchsen verfolgt, nach Ruthardt. Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

SCHÖN Martin.

790. Die Grablegung. B. 18.

Sehr schöner alter Abdruck, mit dünnen Stellen, und einem schmalen angesetzten Rändchen.

791. Die grosse Kreuztragung. B. 21.

Hauptblatt, im sehr schönen alten Abdruck; Risse halber auf dünnes Papier aufgezogen und ein Stückchen der rechten unteren Ecke fehlend.

792. St. Stephan. B. 49.

Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopfe; selten.

793. Johannes der Täufer. B. 54.

Sehr schöner alter Abdruck; an der Darstellung ausgeschnitten, und auf altes Papier aufgezogen.

794. Der Engel mit dem Löwen am Wappenschilde. B. 96.

Sehr guter alter Abdruck.

795. Die junge Frau mit dem Einhorn am Wappenschilde. B. 97.

Sehr guter alter Abdruck.

SCHULTHEIS A.

796. Die Gefangennahme der Familie König Manfred's, nach Ed. Engerth.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

STEEN Franz van den.

797. Grosses Gefäss von einem Smaragd und Achat aus der kais. Schatzkammer in Wien, in zwei Blättern gest.

Schöner Abdruck.

798. Maria beim Leichnam Christi, nach Carracci.
Schöner Abdruck.

STÖBER Franz.

799. 15 Blt. Portraits von Wiener Künstlern, nach Amerling, Agricola, Daffinger und Danhauser.
Vorzügliche Abdrücke.

800. 2 Blt. Hammer Purgstall und F. Halm.
Ebenso.

SUYDERHOEF Jonas.

801. Der Friedensschluss von Münster, nach Terburg. W. 103.
Hauptblatt, im sehr schönen alten Abdruck.

TIZIAN Vecellio.

802. 6 Blt. Die heilige Familie. Berühmtes Gemälde im Belvedere in Wien. — Die Gesammtdarstellung und einzelne Köpfe daraus von Benedetti gestochen, mit erklär. Text von F. v. Sacken.
Sehr schöne Abdrücke.

803. 8 Blt. Der Triumph der christlichen Kirche. Copie von Theer.
Sehr schönes Exemplar.

ULRICH Heinrich.

804. 5 Blt. Portraits protestantischer Prediger der Gemeinde Hernals bei Wien, um 1620.
Schöne alte Abdrücke.

VELDE Adrian van de.

805. 10 Blt. verschiedene Thiere. B. 1—10.
Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken.

806. Die raufenden Hunde. B. 9.
Schöner alter Abdruck.

VENEZIANO Agostino.

807. Elymas von St. Paul mit Blindheit geschlagen, nach Rafael, B. 42.
Sehr guter alter Abdruck; einige Risse ausgebessert.

VOLPATO Johann.

808. 7 Blt. nach Rafael's Frescogemälden in den sogenannten Stanzen des Vatican's in Rom.
Schöne alte Abdrücke vor der Retouche; an allen Seiten bis zum Stiche beschnitten, theilweise an den Rändern eingerissen und aufgezogen.

WILDER C. G.

809. 4 Blt. Innere Ansichten des Stephans-Domes in Wien.
Sehr schöne Abdrücke vor und mit der Schrift.

WILLE J. G.

810. Jeune joueur d'instrument. G. Schalken. p. L. 57.
Guter alter Abdruck, an 3 Seiten bis zum Stiche beschnitten.

811. Pierre de Tencin. L. 110.
Sehr schöner alter Abdruck.

WOHLGEMUTH M.

812. Die Gemälde in der Frauenkirche in Zwickau, mit Text von J. G. Quandt. Lithogr.

WOUWERMANN Philipp.

813. 16 Blt. Diverse Stiche nach Bildern des Meisters, von J. Moyreau.
Sehr schöne alte Abdrücke.

814. 8 Blt. Desgleichen, von J. Danckerts, Visscher Moitte etc.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

ZITEK Johann.

815. La fontana delle tartarughe in Rom, nach einer Zeichnung des Prof. Steinle gestochen.
Vorzüglicher Abdruck.

Convolute.

816. Packet mit einer grossen Anzahl verschiedener Portraits.
817. 36 Blt. Verschiedene Portraits.
818. Packet mit vielen verschiedenen Portraits.
819. Packet mit alten und neueren Stichen, Radirungen etc. etc.
820—831. Verschiedene ähnliche Convolute mit alten und neueren Stichen, Radirungen etc. etc.
832. Eine grössere Anzahl alter Portraits.
833. Desgleichen.
834. Eine grosse Anzahl verschiedener französ. Kupferstiche.
835. Eine Mappe mit verschiedenen Ornamenten etc.
836. Ein Packet mit einer grossen Anzahl neuerer Radirungen etc.
837. Verschiedene alte Stiche und Radirungen.
838. Desgleichen.
839—843. Verschiedene Convolute. Desgleichen.
844. Ein Packet mit guten älteren Stichen.
845. Diverse alte Stiche, Radirungen etc.
846—851. Desgleichen.
852. Eine Mappe mit verschiedenen Stichen etc. etc.
853. 45 Blt. aus dem Pilizottischen Werke nach Handzeich. d. Albertina.
854. Eine grosse Anzahl alter Stiche, Radirungen, Lithographien etc.
855. Eine Mappe mit circa 200 modernen und ält. Stichen, Radir. etc.
856. 3 Blt. Braun'sche Kohlenphotographien nach Zeichnungen von Rafael, Holbein und v. Dyck.
857. 8 Blt. Photographien nach Gemälden des Berliner Museums.
858. 6 Blt. Desgleichen nach Gemälden der Madrider Galerie.
859. 20 Blt. Desgleichen nach verschiedenen alten Gemälden.
860. 10 Blt. Desgleichen nach alten und modernen Handzeichnungen.
861. 14 Blt. Desgleichen nach diversen modernen Gemälden.
862. 66 Blt. Desgleichen nach Architekturen, Sculpturen etc. etc.
863. 184 Blt. Wilder's Radirung, die Zelle Martin Luther's im Augustinerkloster in Erfurt, in welcher er von 1505—1507 lebte.
864. 49 Blt. Wilder, das Innere der Stephanskirche in Wien.

IV. ABTHEILUNG.

BILDWERKE UND BÜCHER.



Bildwerke und Bücher mit künstlerischer Ausstattung.

---

872. Aesop, Fabeln, aus dem Griechischen ins Lateinische übersetzt von Rimicius. (Ende 15. Jahrh.) Mit vielen höchst interessanten, alt colorirten Holzschnitten. Defect.

873. Aesop, Fabeln. Gesammelt alt Fabeln, Beispyl und Leren von Sebastian Brandt; Freiburg 1569, durch Steph. Graff, mit interessanten Holzschnitten. Alt, gepr. Holzband.

874. Amman J., Caii Plinii Secundi, des weitberühmten, hochgelehrten Naturkundigers Bücher; Frankfurt 1651, mit vielen Holzschnitten. Pergamentband.

875. Amsterdams E. Er., Mirakel durch das Sacrament des Altars; Amsterdam 1639, mit Kupferstichen in Bolswert's Manier. Pergamentband.

876. Die Aufslegung des ampts der heyligen messe; Augsburg, 1484. Titelbild: Besuch Mariens, alt colorirter Holzschnitt. Alter Holzband.

877. Baumann A., Ehrenbuschn für d'Oester. Armee in Italien 1853; mit vielen Radirungen, geb.

878. — — Dasselbe Werk; ebenso.

879. Baur W., Ovids, Verwandlungen; Querfol., schlecht erhalten.

880. Beaulieu F., Les forces de l'Europe, pour l'usage de Monsieur le Duc de Bourgogne; mit Plänen, Karten, Ansichten etc. 1.—5. Theil. Paris 1643, Fol. Leinwandband.

881. Benedicti, Sammlung von Ansichten des alten und neuen Roms etc.; gr. Querfol. Ppbnd.
882. Betbüchlein, der ewig wissheit; mit vielen interessanten Holzschnitten. Basel 1518, gedruckt durch Jacob Pfortzheim.
883. Textus Biblie 1527; höchst interessante Bibel mit vorzüglichen Holzschnitten. Fol. Lederband.
884. Bilder-Atlas, astronomischer; kl. Fol. mit 12 Tafeln.
885. Blondel J. F., De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration etc. Paris 1737 — 1738, 2 Lederbände mit interessanten Kupferstichen. Sehr schönes Exemplar. Selten.
886. Bonani P. Ph., Verzeichniss der geistlichen Ordenspersonen in der streitenden Kirche; mit vielen Kupferstichen. Nürnberg 1724. 2 Theile, Lederbände.
887. Brant Sebastian, Narrenschiff; mit schönen Stichen, defect.
888. Brun le, Conference sur l'expression gen. et partic. des passions; mit Kupfern. Verona 1751, geb.
889. Brunfels O., Kräuterbuch; mit vielen schönen Holzschn. 1532. Sehr seltenes Werk. Holzband.
890. Brunfels Otto, Contrafayt-Kreuterbuch, neulich beschrieben 1532; mit vielen Holzschn. Strassburg. Lederband.
891. Buch der Weisheit, Strassburg 1539; gedruckt bei J. Fröhlich; mit interessanten Holzschn., defect.
892. Burckhard v. Birckenstein, Handgriffe des Cirkels und Lineals etc.; mit Abbildungen. Wien 1686, geb.
893. Burgkmair Hans, Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilian I. Wien 1799; complet, mit 119 Holzschnitten. Sehr schönes Exemplar mit breit. Rand, geb.
894. — — Hülff, Trost und Rath in allen Anliegen der Menschen; zwei Trostbücher; Strassburg 1531, mit vielen Holzschnitten. Holzband.
895. Camesina & Heider, Die Darstellungen der Biblia Pauperum in einer Handschrift des 14. Jahrh., aufbewahrt im Kloster St. Florian; mit 34 Abbildungen. Wien 1863, geb.

896. Campen Petr., Demonstrationum Anatomico-Pathologicarum; Amsterdam 1760. I. u. II. Theil, mit Abbildungen.

897. Canisio J., Leben aller Heiligen; aus dem Spanischen übersetzt und herausgegeben von J. Hornig; mit Abbildungen. Augsburg 1703—1705. Und Zusätze zu diesem Werke von M. Rassler 1717, compl. 3. Alt, gepr. Holzbände.

898. Chaperon N., Rafael's Bibel; 54 Radirungen, Querfolio. Schönes Exemplar, geb.

899. Cochem P. Mart., Leben Christi; mit vielen Kupferstichen. Frankfurt 1680, gepr. Pergamentband.

900. Cranach L., 8 Blätter Randzeichnungen mit Text. Nachtrag zu Dürer's Randzeichnungen; München 1818, Folio, lithogr.

901. Degen L., Motive zu ornamentalen Zimmerwerken; sechs Hefte.

902. Deis C., Albrecht Dürer's kleine Passion; getreu in Holz nachgeschnitten; 1.—3. Lief.

903. Dinkmut Cunrat, Erklerung der zwelf Artikel des christlichen Glaubens, 1485; mit vielen interessanten Holzschn. Holzband.

904. Dietterlin Wendel., Architectura und Austheilung der V. Säulen etc., nebst den Entwürfen für Portale, Brunnen etc. etc. Das berühmte und äusserst seltene Werk des Meisters, mit 200 geistreichen Radirungen; 1593. Sehr schönes, wohlerhaltenes Exemplar mit Rand. Alter Pergamentband.

905. Dryander Joh., Arznei-Spiegel; Frankfurt bei Chr. Egenolph 1536; dabei das Buch des Lebens von Martilius Ficinus (Florenz 1479); mit Holzschn. 1 Pergamentbd.

906. Dürer A., Alle Bücher des weitberühmten und kunstreichen Mathematici und Mahlers A. Dürer von Nürnberg etc., nemblich vier von underweisung der messung mit dem Cirkul und item vier von der Proportion des menschlichen Cörpers und eines von der Befestigung der Stätt etc. etc. Arnheim 1604, Pergamentband.

907. — — christlich-mythologische Randzeichnungen nach dem ber. Münchener Werke. 43 lithogr. Bl. von Strixner. Fol.

908. Doppelmayr J. G., Historische Nachricht von den Nürnberger Mathematicis und Künstlern; mit 15 Kupferstichen, als: A. Krafft's Sacramenthäuslein, Stoss' englischer Gruss, Vischer's Sebald's Grab etc. etc. 2 Bde.

909. Eck Joh., Catholische Postill; Ingolstadt 1558. Folio mit Holzschnitten in der Art des Virgil Solis. Pergamentband.

910. Eglises, principales de l'Europe dediées à S. S. Léon XII. 1—3 Heft. gr. Fol.

911. Eitelberger v., Bericht über einen archäologischen Ausflug nach Ungarn; 1854 und 1855, mit 6 Kupfertafeln, broschirt.

912. Emser Hier., das neue Testament; mit Holzschn., 1571, gepr. Holzband.

913. Erasmus v. Rotterdam, Institutio principis christiani; mit sehr schönem Holzschn. von H. Holbein als Titelblatt. Basel 1517.

914. Everdingen A. v., H. v. Alkmar's Reineke der Fuchs, übersetzt von J. C. Gottscheden. Amsterdam 1752. Schönes Exemplar, Pergamentband.

915. Fischer J. M., Anatomie; Wien 1806, Fol. geb.

916. Fliegende Blätter, 8 Bde. München, Braun & Schneider, und 1 Bd. Kladderadatsch, 1849.

917. Frommel C., Ansichten von Heidelberg; Stahlstiche von Würthle & Lindemann, Querfol., geb.

918. Fuchs Leon, Kräuterbuch; mit vielen schönen Holzschn. von Veit Rudolf Specklin. Berühmtes Buch in der 2. Ausgabe. 1543, gepr. Holzband.

919. Fugger J. J., Spiegel der Ehren des Erzhauses Oesterreich. Mit vielen Porträts, Karten etc. etc. Nürnberg 1668, gebunden.

920. Führich J., 15 Bilder zu Tieck's Genovefa. Original-Radirungen, gr. Querfol. Sehr schönes altes Exemplar, geb.

921. — — Die geistige Rose; Text von Veith. 2. Aufl., geh.

922. Fuhrmann P. M., Altes und neues Wien. 2 Bde. 1739.

923. — — Dasselbe Werk. 1770. 3 Bde.

924. — — Historische Beschreibung von der Röm. K. Residenz Stadt Wien. 1766, 3 Bde.

925. Fuhrmann P. M., Altes und neues Oesterreich. Wien 1734, 4 Lederbände.
926. Funk Seb., Libellus novus politicus; Embleme in Kupfer gestochen, defect.
927. Gessner Conr., Vogel- und Fischbuch; deutsch von R. Heusslin. Mit vielen Holzschnitten von und nach H. Asper. Frankfurt 1600, Holzband.
928. Goldman, Architectura; Vorbereitung zur Civil-Baukunst. Augsburg 1714, gr. Fol., geheftet.
929. Gräffinn M. (Sib. Merian), Der Raupen wunderbare Verwandelung; mit color. Kupfern. Nürnberg 1679, Pergamentband.
930. Grandville, 50 Fabeln mit 50 Bildern; gepr. Leinwand-Band.
931. Wiener Heiligthumbuch, Abbildungen der bei St. Stephan in Wien aufbewahrten Reliquien; äusserst seltenes, altes Holzschnittwerk; die Blätter an allen Seiten neue Papierränder und der Text defect, geb.
932. Holbein Hanns, Imagines mortis; der ber. Todtentanz; die äusserst seltene Original-Ausgabe von 1542 in schönen Abdrücken (enth. 39 Holzschn.), das erste Blatt fleckig, sonst gut erhalten; geb.
933. — — Dasselbe Werk, die Copien von A. Silvius (33 Holzschnitte). Die erste Ausgabe Cöln 1555; alter, mit Gold gepr. Lederband.
934. Dasselbe Werk, die Copien von Schlottauer, mit erklärendem Texte. München 1832, Lederband.
935. — — Altes Testament mit 50 Holzschnitten; Copien von H. Bürkner; 1850, geb.
936. — — Initialbuchstaben mit dem Todtentanz nach H. Lutzelburger's Holzschnitten im Dresdener Cabinet. Copien von H. Loedel, 4. geheftet.
937. Hondius Jos., Gerardi Mercatoris, Atlas; Amsterdam 1606, gr. Fol. Pergamentband.
938. Hopfner C., Vedute e monumenti classici di Venezia 1837. Lithographien.
939. Horn W. O., die Spinnstube; 1870, mit Holzschnitten, broschirt.

940. Horstig, Briefe über die malerische Perspective; mit 32 Kupferstichen. Leipzig 1797, geb.
941. Hortulus animae, mit sehr vielen und interessanten Holzschnitten aus Urse. Graf's Schule; Anfang und Schluss fehlen; 8., Lederband.
942. Hortulus animae, 1517 bei J. Clein, mit Holzschnitten von H. Springinklee u. A. Selten, nicht gut erhalten.
943. Hortulus animae, Nürnberg 1518; mit vielen alt. color. Holzschnitten. Ein Theil der Schlussblätter durch Handschrift ergänzt.
944. Hubert Dan., Geometr. perspectiv. Abbildung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien in Oesterreich. 24 auf Leinwand gezogene Blätter. Imp. roy. Fol.
945. Indagine Joh. (v. Hagen), Die Kunst der Chiromanzy; mit vielen Holzschnitten, H. Widitz zugeschrieben. Strassburg, gedr. von J. Schott, 1523.
946. Jacobsz C. Ph., Perspectivlehre; ein Band Text und ein Band Kupfer.
947. L. M. v. K., Neue Fabeln mit 58 Radirungen; Zürich 1757, Lederband.
948. Kleiner S., Eigentliche Vorstellung der vortrefflichen und kostbaren kais. Bibliothek in Wien; mit Kupferstichen von Sedelmeyer. Wien 1737, gr. Querfol. geb.
949. Koch J. A., Der Argonautenzug; nach A. J. Carstens. Andr. 29, Querfol. Sehr schönes Exemplar, geb.
950. Kraft M., Neue Abhandlung von der Civilbaukunst; nach S. le Clerc, mit 181 Kupferstichen. Nürnberg 1797, Pappband.
951. Küssel M., Icones biblica. defect. Holzband.
952. Kemkelius Jos., Glasmacherkunst; Frankfurt und Leipzig 1689. Mit Kupfern, Lederband.
953. Lairesse Gerh., Anatomia humani corporis; das berühmte und prächtige anatomische Werk von Bidloo; Amsterdam 1685, gr. Fol. Vorzüglich gut erhaltenes Exemplar. Lederband.
954. Lambert M., Les Saisons; Poëme, mit sehr schönen Stichen nach Moreau. Amsterdam 1775, Lederband.

955. Leben und Wirken des heil. Meinrad; mit Stahlstichen. 1861, geb.

956. Leech John, Pictures of Life character from the collection of Punch; mit vielen Illustrationen, Querfol., gebund. 1—4. Serie, 4 Bände.

957. Luther M., Jhesus Syrach; mit sehr schönen ornirten Randleisten; gedruckt in Neuburg a. d. Donau 1545, dazugebunden Seelen Artznei; Frankfurt 1541, gepr. Leder-Band.

958. Marter der Heiligen; mit schönen Holzschnitten. Frankfurt bei Egnolph 1551.

959. Massmann H. F., Literatur der Todtentänze; ein Band nebst Atlas.

960. Memling Hanns, Abbildung des berühmten Ursulaschreines; lithogr., kl. Fol., broch.

961. Merian M., Topographie von Frankreich; 4. u. 7. Theil 2 Pergamentbände.

962. — — Topographie der Schweiz, Graubündten etc. Papp-Band.

963. — — Topographie von Oesterreich; 1659.

964. — — Rhein-Ansichten in der Art Merian's; rad., kl. Querfolio, geb.

965. Methodius primu Olympiade etc.; mit Holzschn. Basel, gedr. bei M. Furter 1516.

966. Morel P. G., Die Legende von St. Meinrad; nach alten Holzschnitten. Einsiedeln 1861.

967. Münster Seb., Cosmographie; berühmtes Holzschnittwerk, defect. Anfang und Ende durch Manuscript ergänzt. Papp-Band.

968. — — Dasselbe Werk in Holzband, defect.

969. Ein ware nachvolgung christi; Augsburg 1486, Anthonius Sorg. Mit alt colorirten Holzschnitten, Initialen. Sehr schönes, interessantes Druckwerk.

970. Neuhof J., Gesandtschaft der ostindischen Compagnie an den Tartaren-Chan. Amsterdam 1669, mit Ansichten, Costumen etc.

971. Nolli Carlo, Plan von Rom 1748; gr. Folio, gebunden. Schönes Exemplar.

972. Obermayr, Bildergalerie katholischer Missbräuche; mit Kupfern und Vignetten. 1784; geb.
973. Officia M. T. C. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer zu seynem Sune Marco, von den tugentsamen emptern etc. etc. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgkmair. Augsburg 1501. Pergamentband, nicht gut erhalten.
974. Ortographia haimliche und verborgene Cancellei. Strassburg, J. Cammerlander 1540. Mit Holzschnitten.
975. Periander Aeg. Noctuae speculum. Till Eulenspiegel; lateinisch, mit vielen interessanten Holzschnitten. Frankfurt, gedruckt von Feyrabendt 1567. Pergamentband.
976. Pfizmaier A. Sechs Wandschirme in Gestalten der vergänglichen Welt. Ein japanesischer Roman mit 57 Holzschnitten. Brosch.
977. Piranesi, Denkmäler des alten Roms; rad., Querfol., I. Bnd.
978. Piroli Th., Homer's Odyssee nach Flaxmann; Querfol., geb.
979. — — Homer's Iliade; ebenso.
980. Pernauer J. Ph. von, Wilh. Herz. von Neukastel neu eröffnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister etc.; mit 82 Kupfertafeln. Nürnberg 1764; Fol., Pappband.
981. Pozzo A., Der Maler und Baumeister Perspectiv. 1719. 2 Bände mit Kupfern; Fol.; geb.
982. — Aus demselben Werke der I. Band.
983. — Dasselbe Werk. 1749. 2 Bände.
984. — Dasselbe Werk, 1. und 2. Theil. Augsburg 1708; alt gepresster Holzband.
985. Psalterium, lateinisch und deutsch; mit schönem Titelblatt in Holzschnitt; gedr. bei J. Knoblauch 1508, Strassburg.
986. Rahl C., Copien nach Hogarth's Kupferstichen in 62 Blättern; rad.; Querfol.; geb.
987. Ramler C., Kurzgefasste Mythologie; mit Kupfern; 1 Band; geb.; Wien 1815.
988. Reinhart H., Gereimte und ungereimte Geschichten mit Bildern; Fol.; compl.
989. Rentz, Geistliche Todts Gedancken bey allerhand Gemälden etc. etc. Passau 1753; mit vielen Kupferstichen; Fol.; geb.
990. Rettel A., Ein Todtentanz von 1848; mit Text von R. Reinick; Querfol.; geb.

991. Richter Album; Holzschnitte; 1851; 2 Bände compl.; Leinwandbände.
992. Richter L., Goldsmith's Landprediger von Wakefield; mit Holzschnitten.
993. Rubeis J. de, Die Kirchen Roms; Fol.; Lederband.
994. Rubens P. P., Palazzi antichi di Genova. 1652. Sehr schönes Exemplar; Fol.; geb.; sehr selten.
995. — — Pompa triumphalis introitus Ferdinandi Austraci in Urbem Antwerpiam; mit den schönen Radirungen von v. Thulden. 5 Blätter fehlen hier. Grossfol. Lederband.
996. Sammelband, enthält: Pfeffel A., Die Kirchen Wien's, Nette, Adelige Land- und Lusthäuser, und Sturm's Architecturae Goldmannianae; Grossfol. Lederband.
997. Sandrart Joachim, Deutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Malerei-Künste; Frankfurt 1675; 2 Bände compl. Sehr schönes Exemplar in Lederband und mit Goldschnitt. Mit vielen Kupferstichen.
998. Schellenberg J. R., Freund Hein's Erscheinungen in Holbein's Manier; Winterthur 1785; mit vielen Radirungen; geb.
999. Scherer G., Christliche Postill, mit Holzschnitten; 1605 gedruckt in Kloster Bruck a. T.; alt gepresster Holzband.
1000. Seybt J., Kaiserbüchlein mit 52 Holzschnitten, die Kaiserbilder in Frankfurt darstellend; 1852; brosch.
1001. Simony F., Panorama vom Schafberg; Farbendruck; geb. Wien, Staatsdruckerei.
1002. Schmidt A., Kunst und Alterthum in Oesterreich. 2 Exemplare des I. Heftes.
1003. Schrödl A., Landschaftsschule; I. Heft; lithogr.
1004. Seuss H. (P. Amadeus), Geistliche Lehren; 1512; mit einigen interessanten Holzschnitten; Fol.; Pappband.
1005. Springinklee H., Die zwölf Glaubensartikel; 1539; mit Holzschnitten.
1006. Süs G., Die Mähr von einer Nachtigall, und Kinder Engel; mit Holzschnitten; 2 Bände.
1007. — Froschküster Quak; mit Holzschnitten; geb.
1008. Das neunzehnte Jahrhundert des Thierreichs; mit 48 Bildern.
1009. Todten Tanz der Stadt Basel; m. Holzschn.; Basel 1796.

1010. Todtentänze; verschiedene Nachbildungen; 4 Bände; brosch.

1011. Töpfer R., Französische Carricaturen; 4 Hefte.

1012. Tombleson's Views of the Rhine; Stahlstiche; Juchtenband.

1013. Uhlich G., Geschichte der zweiten türkischen Belagerung Wiens; mit Kupfern. Wien 1783; geb.

1014. Ulenberg Caspar, Sacra Biblia; mit vielen Holzschnitten. 1691. Pappband.

1015. Vesalius Andr., Dess Ersten und besten Anatomici Zergliederung des menschlichen Körpers etc.; mit den Holzschnitten von J. v. Calcar (Schüler Tizian's). Augsburg 1706. Schlecht erhaltenes Exemplar.

1016. Wager Joh.; Ein Cronica von anfang der welt byss uff die jar Christi 1492; defect.

1017. Wanderungen im Norden Englands; mit 73 Stahlstichen.

1018. Weigel, Geschichts-, Geschlechts- und Wappenkalender; 1736.

1019. Weinlig, Briefe über Rom; mit radirten Ansichten; Copien nach Piranesi: Pappband.

1020. Weismann, Miniatur-Salon; Stahlstiche nach Gemälden lebender Künstler; I. Band.

1021. Wien, Grundriss und Beschreibung. Wien, bei Degen; auf Leinwand gezogen in Schuber.

1022. Wiering Th. v., Der türkische Schauplatz eröfnet und fürgestellt in sehr vielen nach dem Leben gezeichneten Figuren etc. wie auch der Türken Krieg von seinem Beginne biss 1685 sampt der Belagerung der Stadt Wien. Hamburg 1685; Fol.; geb. Sehr selten.

1023. Wilder, Der St. Stephans-Dom in Wien und seine alten Denkmale der Kunst; beschrieben von Tschischka, mit 13 Radirungen und 2 Stichen von Hyrtl. Fol.; geb. Schönes Exemplar.

1024. Wilhelm Joh., Architectura Civilis, 1. und 2. Theil. Nürnberg, bei P. Fürst. Lederband.

Kunst-Literatur, Cataloge von Gemäldesammlungen etc. etc.

1025. Arneth J., Das k. k. Münz- und Antiken-Cabinet in Wien 1854, geb.
1026. Bartsch A., Catalogue de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. I. Partie. Wien 1797, geb.
1027. — — Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estamps de M. de Molitor; geb.
1028. — — Anleitung zur Kupferstichkunde; 2 Bände, complet; gebunden.
1029. Basan F., Catalogue rais. des différens objets de curiosités etc., qui composent le Cabinet de feu Mariette. Paris 1775. Selten.
1030. Betrachtungen über die k. k. Bildergalerie in Wien; Bregenz 1785.
1031. Bevilacqua G. C., Insigne pinacoteca della N. F. Barb. dalla Terrazza; Venedig 1845, brosch.
1032. Boschini, Pittura Veneziana; geb.
1033. Bouvier M., Vollständige Anweisung zur Oelmalerei; übersetzt von Prange. Halle 1828, geb.
1034. Bouvier M., Handbuch der Oelmalerei für Künstler und Kunstfreunde; neu bearbeitet v. N. Erhardt, Braunschweig 1865, geb.
1035. Braun Chr., Des Leon. da Vinci Leben und Kunst; Halle 1819, brosch.
1036. Brunner Seb., Die Kunstgenossen der Klosterzelle; I. u. II. Theil. Wien 1863, geb.

1037. Bruschelli D., Asisi Città serafica; Orvieto 1824, mit Kupfern, brosch.
1038. Casali P., Notizie storiche sopra due dipinti di Raffaello d'Urbino riguardati da molto tempo come perduti; Rom 1856, mit Abbildungen, brosch.
1039. Cataloge, der Gem.-Sammlungen des Belvederes, der Ambraser Sammlung, der Galerie Czernyn etc. etc. 8 St.
1040. — — der Gem.-Sammlung des Belvederes nebst Nachträgen; Wien 1796 und 1804, geb.
1041. — — verschiedener öffentlicher Sammlungen in Wien, Dresden, München etc.; geb. und brosch.
1042. — — verschiedener desgleichen; 8 St., brosch.
1043. — — verschiedene von Privat- und öffentl. Sammlungen in München; 9 St.
1044. — — verschiedener deutscher Gemälde-Sammlungen und Museen; 12 St.
1045. — — der fürstl. Liechtenstein'schen Galerie; Wien 1870, gebunden.
1046. — — der Kunstsammlungen von Antwerpen 1857 und Dresden 1862; geb.
1047. — — der Kunstsammlungen in Paris, Gent, Antwerpen etc. etc.; 10 St.
1048. — — der Londoner Kunstsammlungen; 7 St.
1049. — — der Sammlungen in Rom, Venedig, Padua, Bologna, Ferrara, Florenz etc. etc; ältere Ausg. 16 St.
1050. — — der Privatsammlungen von Nüll, Grünling, Birkenstock, Graf Fries, Remy, Planckh, des Praun'schen Cabinets in Nürnberg etc.; ein grosses Packet mit vielen Seltenheiten.
1051. — — von verschiedenen in- und ausländ. Gemälde-Auctionen, theilweise mit beigeschr. Verkaufspreisen; ein gross. Packet.
1052. — — verschiedener Kunst-Auctionen; ein gr. Packet.
1053. — — desgleichen.
1054. — — verschiedener Kupferstich-Auctionen; ein gr. Packet.
1055. — — der öffentl. Kunstausstellungen der Wiener Akademie aus den Jahren 1777, 1790, 1813, 1826, 1828, 1830, 1832, 1834 bis 1851 etc.

1056. Cataloge und Broschüren, verschiedene, von Gemälde-Sammlungen, Streitschriften, Abhandlungen über Kunst und Kunstverhältnisse etc., dabei viele interessante Sachen; ein gr. Packet.
1057. — — Ein Packet, desgleichen.
1058. Cenni storici e descrittivi intorno alle pitture della Reale Galleria Estense; Modena 1854, geb.
1059. The english Connoisseur; 2 Bände, gebunden, London 1766.
1060. Cranach Luc., Histor. krit. Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke desselben; Hamburg u. Leipzig 1761, broschirt.
1061. Cérésole V., La vérité sur les déprédations autrichiennes à Venise; 1867, brosch.
1062. Christen J. F., Anzeige und Auslegung der Monogrammaturen; Leipzig 1747, geb.
1063. Cumberland Rich., Painters in Spain; 2 Bände, geb. London 1782.
1064. Descamps J. B., Reise durch Flandern und Brabant in Absicht auf die Malerei; Leipzig 1771, Lederband.
1065. Deutinger M., Bilder des Geistes in den Werken der Kunst, gezeichnet in der Belvedere-Galerie in Wien; München 1866, brosch.
1066. Bermudez D. Juan A., Dizionario de bellas Artes; Madrid 1800, 6 Bde., geb.
1067. Dufresnoy C. A., De Schilderkonst; Amsterdam 1722, gebunden.
1068. Engert E. v., Catalog der Belvedere-Galerie; in grünem Atlas gebunden.
1069. — — Derselbe, Ausgabe von 1864, geb.
1070. — — Derselbe, geb.
1071. Ennen L., Ueber den Geburtsort des P. P. Rubens; Cöln 1861, brosch.
1072. Falbe, Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen; 1786, I. Theil.
1073. Fiorillo J. D., Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten; 5 Bde. 1798, Göttingen, geb.

1074. Fiorillo J. D., Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden; 4 Bände, 1815, Hannover, geb.

1075. Führer in Florenz und Brescia 1833 u. 1853; 2 Bde.

1076. Förster E. Dr., Handbuch für Reisende in Italien; mit 12 Plänen, München 1842, geb.

1077. Förster C., Verfall der Restauration alter Gemälde und Protest gegen das Pettenkofer'sche Regenerirungs-Verfahren; 6 Exemplare, brosch.

1078. Fuessli H. R., Annalen der bildenden Künste für die österr. Staaten; Wien 1801 u. 1802. I. u. II. Th., brosch.

1079. Geschichte und Abbildung der besten Maler d. Schweiz; 2 Bde., geb., Zürich 1755.

1080. Guhl E., Künstlerbriefe; Berlin 1853 u. 1856, geb.

1081. Harms A. F., Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes; Braunschweig 1742, Fol. geb.

1082. Heinecken C. H., Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen; mit Kupfern. Leipzig 1769 u. 1786, 2 Bde., gebunden.

1083. Heller J., Geschichte der Holzschneidekunst; mit vielen Holzschnitten. Bamberg 1823, geb.

1084. — — Monogrammen-Lexikon; Bamberg 1831, brosch.

1085. Hofstätter F. F., Kunstsachen in Italien; 2 Bde., geb. Wien, 1792.

1086. Huber J. J., Handbuch für Künstler und Freunde der Kunst; 2 Theile; geb.

1087. Huber und Rost, Handbuch für Kupferstichsammler. 2 Bände; 1796; geb.

1088. Inghirami F., Description de l'Imp. et R. Palais Pitti et du Jardin de Boboli; 1832; brosch.

1089. Koch J. A., Die Rumford'sche Suppe; Carlsruhe 1834.

1090. Drei Schreiben aus Rom, gegen Kunstschreiberei in Deutschland erlassen, von Koch, Riepenhausen u. A., mit Titelbild von J. G. Reinhart; Dessau 1833; brosch.

1091. Krafft A., Historisch-kritischer Catalog der k. k. Gemälde-Galerie im Belvedere; herausgegeben von Eitelberger; Wien 1853; geb.

1092. Kramm Chr., De Levens en Werken der hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. Amsterdam 6 Bände und Supplementband complet.

1093. Kunstsymbolik christl. u. Ikonographie; Frankfurt 1839; geb.

1094. Lavice A., Revue des Musées d'Allemagne; Paris 1867.

1095. Lepicié, Kritisches Verzeichniss der Gemälde des Königs von Frankreich; Halle 1749.

1096. Leroy F. N., Histoire de Jouvenet; Paris 1860; brosch.

1097. Library of entertaining knowledge. British Museum Elgin and Phigaleian Marbles; 4 Theile; brosch.

1098. Madrazo P., Catalog der Gemäldegalerie in Madrid; 1858; brosch.

1099. Mander Karel van, Het Leven der Nederlandsche en eenige Hoogduitsche Schilders; door J. de Jongh; mit Abbildungen; Amsterdam 1764. 2 Lederbände. Selten.

1100. Mannlich Christian von, Gemälde-Sammlungen von München und Schleissheim; 2 Bände geb.; München 1805.

1101. Martium H., Kunstbuch des Hocherfarnen unnd Weytberhumpten Hern Gabrielis Fallopij. Pergamentband. Augsburg, bei Michael Manger; 1571.

1102. Marx L. F.; Kurze Lebensgeschichte heiliger Künstler und Handwerker; Frankfurt 1829; brosch.

1103. Mechel Chr. v., Verzeichniss der k. k. Bildergalerie in Wien; geb.; 1783.

1104. — — dasselbe Werk; ebenso.

1105. — — dasselbe Werk; ebenso.

1106. Mengs R., Leben fremder Maler; Dresden 1781; geb.

1107. Michiels Alf., Rubens et l'école d'Anvers; Paris 1854; brosch.

1108. Mosen J., Die Dresdener Gemälde-Galerie in ihren bedeutungsvollsten Meisterwerken erklärt; 1844; geb.

1109. Mündler O., Beiträge zu Burckhardt's Cicerone; 1870; brosch.

1110. Nagler G. K., Rembrandt van Ryn—Theil aus Nagler's grossem Künstlerlexicon; geb.

1111. Nibby A., Itineraria di Roma; 2 Bände; 1830.

1112. Passeri J. B., Leben der Maler und Bildhauer etc. etc., welche in Rom gearbeitet haben und zwischen 1641—1673 gestorben sind; Dresden 1786; brosch.

1113. Piles M. de, Abregé de la vie des peintres; Paris 1715; geb.
1114. Piles, Historie und Leben der berühmtesten europäischen Maler; geb.
1115. Pillwein B., Biographie salzburgischer Künstler; Salzburg 1821; geb.
1116. Primisser A., Die k. k. Ambraser Sammlung; Wien 1819; geb.
1117. Quincy Quatremère de, Geschichte Rafael's und seiner Werke; 1835; brosch.
1118. Reynold Joshua, Works; London 1852; 2 Bände; geb.
1119. Restauration alter Gemälde; mehrere versch. Broschüren.
1120. Richardson frère et fils, Traité de la peinture; 4 Bände; geb.; Amsterdam 1728.
1121. Sacken E. v., Die k. k. Ambraser Sammlung in Wien; Wien 1855; brosch.; 2 Bände.
1122. Schilling G., A. R. Mengs' sämmtliche hinterlassene Schriften; Bonn 1843, 1844; 2 Bände.
1123. Schlager J. E., Materialien zur österreichischen Kunstgeschichte; 1 Heft.
1124. — — G. Raph. Donner; ein Beitrag zur österreichischen Kunstgeschichte; Wien 1848; brosch.
1125. Schwemminger H., Verzeichniss der Gemälde-Sammlung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien; Wien 1866; geb.
1126. Speth B., Die Kunst in Italien; 3 Bände; München 1819; geb.
1127. Stirling W., Velaszquez und seine Werke; Berlin 1856; brosch.
1128. Svoboda A. V. Die Poesie in der Malerei; Leipzig 1861; brosch.
1129. Verzeichniss der Gemälde in der churfürstlichen Galerie in Dresden; Leipzig 1771; geb.
1130. — raison. aller Kupfer und Eisenstiche so durch A. Dürer selbsten verfertiget worden; Frankfurt 1778; brosch.
1131. Vinci L. da, Tractat von der Malerei; mit Holzchnitten; Nürnberg 1747.
1132. Vosmaer C., Rembrandt Harmens van Ryn; ses précurseurs et ses années d'apprentissage; La Haye 1863.

1133. Waagen G. F., Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des k. Museums in Berlin; 1834; brosch.
1134. — — über dieselbe Sammlung; 2. Ausgabe; 1830 und 1841.
1135. — — Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien; II. Theil; brosch.
1136. Weinkopf, Beschreibung der k. k. Akademie der bildend. Künste; Wien 1783, geb.
1137. — — dasselbe Werk; ebenso.
1138. Winkelmann J., Geschichte der Kunst des Alterthums; 2 Bde., gr. 4, Wien, 1776, geb.
1139. Winkler's Gemäldesammlung in Leipzig; 1768, geb.
1140. Wornum R. N., Descriptive and historical catalogue of the pictures in the National Gallery; London 1867, brosch.
1141. Zanetti, Della Pittura veneziana etc. 1. u. 2. Bnd. geb.

Vermischte Schriften.

1142. Abraham a St. Clara, Judas der Erzschelm; Nürnberg 1712. 4 Bde.
1143. — — Dasselbe Werk; Salzburg 1710. 3 Th. in 2 Lederbdn.
1144. — — Etwas für Alle; Würzburg 1699, 3 Pergamentbde.
1145. — — Reimb Dich oder ich lifs Dich; Cöln 1691, Lederbd.
1146. — — Heilsames Gemisch Gemasch; mit Kupferstichen von Weigel. Würzburg 1704, Pergamentband.
1147. — — Abrahamische Lauber-Hütt; Wien und Nürnberg 1721, Pergamentband.
1148. — — Dasselbe Werk; Wien 1726, Pappband.
1149. Adam's und Eva's Erschaffung und ihr Sündenfall; ein geistlich Fastnachtspiel, 1783.
1150. Agricola Franz, Ketzerbrunn oder Grundwurzel aller Secten; Cöln, durch Maternum Cholinum 1583, Pergamentb.
1151. Alléoli J. F., Handbuch der biblischen Alterthumskunde; Landshut 1844, 2 Bde., geb.
1152. — — Die heil. Schrift; Landshut 1842, 1 Lederband.
1153. Anbetung in dem Geist und in der Wahrheit der heil. Dreifaltigkeit; Würzburg 1744, Lederband.

1154. Andreae Conrad, Puffer, d. i. Zerschmetterungen des Jesuwiderspiegels; Ingolstadt 1601.
1155. Andreae Conrad, Zwölf Tractatlein aus Dr. Martin Luthers Schriften; Ingolstadt 1600.
1156. Ein christenliche Predig vom Nachtmal des Herrn; Tubingen, Ulrich Morharts Wittib 1559. 1 Bd., steif. Pergam.-Manuscript.
1157. Andre Jacob, Examen Chartaceae Lutheranorum Concordiae; Ingolstadt 1581, Leder, brosch.
1158. Andreas M., Leben des heil. Augustinus; Venedig 1484. Mit farbigen Initialen.
1159. Ariosto L., Rasender Roland, Uebersetzung von J. D. Gries; Jena 1804, 4 Bde.
1160. Arneth J., Ueber den in Wien angekommenen egyptischen Sarkophag.
1161. Arnolds T., Engl. Grammatik; Jena 1816, geb.
1162. Aschbach J., Allgemein. Kirchenlexikon; Frankfurt 1846, 4 Bde.
1163. Bädecker, Führer in Deutschland, I. u. II., London, Belgien und Holland; 4 Bde.
1164. Barry P. de, Heiliges Jahr, übers. von M. Sibonio; Cöln 1752, Lederband.
1165. Beck J. Ch. u. Burtorff, Neu vermehrtes, histor. u. geographisches Lexikon; 6 Lederbände, Folio, complet, Basel 1742.
1166. Becker R. Z., Mildheimisches Liederbuch; Gotha 1815, brosch.
1167. Beschreibung der St. Stephanskirche in Wien; herausgegeben von einem Priester 1779, mit vielen Abbildungen.
1168. Betrachtungen, fünferlei geistliche, auf jeden Tag des Monats; Wien 1763, 1 Lederbd.
1169. Binder W., Der Protestantismus in seiner Selbstauflösung. 2 Bde. Meinhold der getreue Ritter und Weissagung des Abtes Hermann 1234, geb.
1170. Blair J., Synchronistische Tabelle; Wien 1790, 2 Exempl., 1 Lederbd., 1 Pappbd.
1171. Blumauer, die Aeneide-Travestie; Wien 1784.
1172. Bodenstein Ad., Dess erfarnesten Fürsten aller Arzteten Aur. Theophr. Paracelsi, von den 3 ersten Principiis. Basel 1563.

1173. Bödeker H., Güldener Rauchaltar; Cöln 1715, Leinwandband.
1174. Bolanden C. v., Eine Brautfahrt, histor. Roman aus dem XVI. Jahrh.; Regensburg 1857, brosch.
1175. Bossuet J. B., Erklärung der Offenbarung des hl. Johannes; Augsburg und Gratz 1718, Lederbd.
1176. Büchlein, ein schön herrlich, einer trewen und seligen underweisung, wie sich zwei Eeleut gegen einander halten sollen; 1545, geh.
1177. Brockhaus, Conversations-Lexikon; 1824, 10 Bde., compl.
1178. Brunner S., Die theolog. Dienerschaft am Hofe Josef II.; Wien 1868, brosch.
1179. — — Wiener Kirchenzeitung von 1848 bis 1869, geb.
1180. Das Buch der Zehe gepot, gedr. von meifter erhart rasdolt von Aufpurg zu Venedig 1483, Fol. Pergamentbd. Höchst interessant und selten.
1181. Der in der Buchdruckerei wohlunterrichtete Lehrjunge; Leipzig 1743, Ppbd.
1182. Busching J. G., Das Nibelungenlied; Leipzig und Altenburg 1815.
1183. Buxtorf Joh., Synagoga judaica restaurata; Frankfurt u. Leipzig 1738, Lederbd.
1184. Campe J. H., Theophron, der erfahrene Rathgeber für die unerfahrene Jugend; Braunschweig 1801, 1 Lederbd.
1185. Camus J. P., Geist des heil. Franz Sales; Augsburg 1745, Lederband.
1186. Catechismus, römischer, auf befelch Bäpftlicher Hailigkeit Pii V. etc. Ingolftadt, David Sartorius, 1577, 1 Band, brosch.
1187. Cervantes M. de, Leben und Thaten des scharfsinnigen Edl. Don Quixote von la Mancha, übersetzt von Tieck; Berlin 1799, 4 Bde., brosch.
1188. Confessio oder Bekantnus des Glaubens; Augsburg 1531, Pergamentbd.
1189. Curunse, Kunft- und Werck-Schul; Nürnberg 1696, zwei Lederbde.
1190. Denis M., Bücherkunde; 2. Aufl., Wien 1795, 2 Bde.

1191. Denis M., Denkmale der christlichen Glaubens- und Sittenlehre; 3 Bde., geb.
1192. — — Beschäftigung mit Gott; 1799, 1 Bd.
1193. Denkwürdigkeiten St. Stephans; 1722, 2 Exemplare.
1194. Dizionario italiano — Tedesco, per una Società Letteraria; 2 Bde. geb.
1195. Döllinger J., Die Reformation, ihre innere Entwickelung etc.; 3 Bde. geb.
1196. Ebert F. A., Allgemeines bibliographisches Lexikon; 2 Bde. Leipzig 1821 u. 1830, geb.
1197. Ebrard A., Ossian's Finnghal. Episches Gedicht; Leipzig 1868, brosch.
1198. Eck Joh., Verlegung der Disputation zu Bern 1528, Pergamentband.
1199. Ercker Laz., Probirbuch; Frankfurt 1736, 1 Lederbd. mit Kupfern.
1200. Eckers E. E., Magazin der Beweisführung für Verurtheilung des Freimaurer-Ordens; Schaffhausen 1857, 1. u. 2. Bd. geb.
1201. Ehrenberg u. Warth, Germanien oder tabell. Uebersicht der german. Völker seit ihrer Bekanntwerdung bis 1821; Prag 1822, geb.
1202. Eisenmenger J. A., Entdecktes Judenthum; 1700, 2 Bde.
1203. Engelhard E., Lucifer Wittenbergensis; 3 Bde.
1204. Engelhard V., Von der Welt und der Zeit etc. 1542, brosch.
1205. Erasmus v. Rotterdam, Lob der Narrheit, übersetzt von G. Becker; Basel 1780, geb.
1206. Erinnerungen eines österr. Veteranen aus 1848 u. 1849; Stuttgart u. Tübingen 1852, 1 Pappbd.
1207. Ferler H., Eröffneter Seelen Schatz christ katholischen; Lehre; Augsburg 1714, gepr. Pergamentbd.
1208. Fessler, Mathias Corvinus; 2 Bde.
1209. Flugschriften, 82 Bändchen mit höchst interess. relig. alten Flugschriften und Tractaten etc. M. Luthers und seiner Zeitgenossen. (Der grösste Theil davon mit schönen verzierten Titelblättern, von Formschneidern der Cranach'schen Schule, versehen.) Diese für die Geschichte der

relig. und polit. Kämpfe des Zeitalters der Reformation so interessanten Schriften werden en bloc versteigert.

1210. Foglar L., Donau-Sagen; Wien 1860, brosch.

1211. Fritz Peter, Ketzerlexikon; geb. 3 (5) Bde., Würzburg 1829.

1212. Gabriel Antoine, Theologia moralis universalis; Venedig 1776, mit Stichen, 1 Pergamentbd.

1213. Gase J. P., Considérations sur la necessité et les moyens de reformer le régime universitaire; Paris 1829, geb.

1214. Genesis der Revolution in Oesterreich im Jänner 1848; Leipzig 1850, 1 Bändchen.

1215. Geusau A. v., Geschlechtsfolge der Beherrscher Oesterreichs; Wien 1795, geb.

1216. Georgio Jac. de S., Prästantiss. legum interpretis civilis tractatus; Bononiae 1575. Sehr schön gepr. Holzbd.

1217. Geyer J. C., Christ. kathol. Hauspostill; Regensburg 1753, Pergamentbd.

1218. Grässe Théodore, Guide de l'amateur de Porcelaines et Poteries; 1868.

1219. Grävell M. C., Der Mensch. Eine Untersuchung für gebildete Leser; Wien 1818, geb.

1220. Graminaus Theod., Streitschrift wider Luther (XVI. Jahrh.); ohne Titelblatt und Jahreszahl in ein Pergamentblatt mit Handschrift gebunden.

1221. Hajek W., Böhmische Chronik; gepr. Pergamentbd.

1222. Hifletius J., Aula sacra principum Belgii; Antwerp. 1650, Titelkupfer, Pergamentbd.

1223. Warhafftige und vollkomene hiftoria von erfindung Calecut und anderer Königreich landen und Inselreich; 1563. Aus dem Franz.

1224. Horquadus Bonavent., Perspectio der Lutheraner und Calvinisten; Wien 1651, 2 Pergamentbde.

1225. — — Dasselbe Werk; 1657, 1 Pergamentbd.

1226. Hoeninghaus J. V., Das Resultat meiner Wanderungen durch das Gebiet der protest. Literatur; 1835, geb.

1227. Hönn G. P., Betrugslexikon; Coburg 1730, 1 Pergmtbd.

1228. Hofstaeter Fel. F., Altdeutsche Gedichte aus den Zeiten der Tafelrunde nach Handschriften der k. k. Hofbibliothek; Wien 1811, 2 Bde.

1229. Homer, Odyssee und Ilias, Uebers. v. Voss; Wien 1800, 4 Bände, geb.

1230. Hübner L., Genealogische Tabelle, 1 Lederband, und dazu gehörige Erklärung, 4 Theile in 2 Bänden; Leipzig 1712.

1231. Hübner J., Genealogische Tabelle, 4 Leinwandbde; Leipzig 1737, und Supplementband Leipzig 1822.

1232. Hurter F. v. und Ph. Lang, Friedensbestrebungen Kaiser Ferdinand II. und Kammerdiener Kaiser Rudolf's II.; 2 Bände, broch.

1233. Hyacintho H., Sammlung einiger auserlesenen geistlichen Büchlein aus dem Acker göttl. Schrift; München, Perg.-Bnd.

1234. Jellacic, Gedichte; Wien 1851, broch. mit Kupfern.

1235. Juenin, Institutiones Theologicae 1736, 2 gepr. Holzbde.

1236. Junker Christian, das goldene- und silberne Ehrengedächtniss Luther's; Frankfurt und Leipzig 1706, Pergamentband mit Kupfern.

1237. Kalender für Zeit und Ewigkeit; 20 Hefte.

1238. Krakauer Schreibkalender von 1649, 1656, 1780, 1781, 1553, 1592, 1752, 1754.

1239. Oesterr. Hofkalender und Krakauer Kal.; 10 Bde., geb.

1240. Kaltenbach und Gebhart, die Mariensagen und heil. Sagen in Oesterreich; broch.

1241. Karajan Th. G. v., Michael Beheim's Buch von den Wienern 1462—1465 nach der Wiener und Heidelberger Handschrift; 1 Bd., broch.

1242. — — Sprach-Denkmale des 12. Jahrh.; Wien 1846.

1243. Kaulen Franz, St. Francisci Blüthengärtlein; Mainz 1860, 1 Bd., broch.

1244. Khautz F. C., Versuch einer Geschichte der österr. Gelehrten; Frankfurt und Leipzig 1755, geb.

1245. Körner Theod., Vermischte Gedichte und Erzählungen; Carlsruhe 1821, 1 Papp-Band.

1346. Kremer J. M., Entwurf einer genealogischen Geschichte des Ottonischen Astes des Salischen Geschlechtes und des aus demselben entsprungenen Nassauischen Hauses; Wiesbaden 1779, Lederband.

1247. Küchelbecker's J. Bas., Allerneueste Nachricht vom röm. kais. Hofe nebst einer ausführl. Beschreibung von Wien; Hannover 1732, Lederband.

1248. Lambecius P., Prodromi historiae literariae; Hamburg 1659, Pergamentband.

1249. Leben und Tugenden Eleonorae Magd. Theresiae, römischen Kaiserin, von einem Priester der Gesellschaft Jesu; Wien 1721, 1 Lederband.

1250. Lexicon der Heiligen; Cöln und Frankfurt 1719, Lederband.

1251. Lichtenberg's Erklärung Hogarth's.

1252. Lueg S., Biblische Real-Concordanz; Passau 1841, 2 Bde, gebunden.

1253. Lucken H., die Einheit des Menschengeschlechtes; Hannover 1845, broch.

1254. Luther M., Colloquia oder Tischreden, herausgegeben von J. Aurifaber; Frankfurt 1567, alt gepr., Holzband.

1255. — — Tischreden; gedr. in Eisleben 1566, ebenso.

1256. — — Tischreden; gedr. in Frankfurt 1571, Pergamentband.

1257. — — Auslegung der Epistelln und Evangelien, die nach Brauch der Kirchen gelesen werden vom Christtag bis auf Sonntag nach Epiphanie; Wittenberg 1522, Holzband.

1258. — — Etliche Brieff an die Theologos auff den Reichstag zu Augsburg 1530; gedr. in Nürnberg durch U. Newber und Gerlatzen, Pergamentband.

1259. — — Die fürnemsten und besten Schriften von den beiden Sacramenten etc.; Wittenberg, gedr. v. H. Lufft 1575; in reich geziertem alt. Holzband.

1260. Seitenstück zur Weisheit Martin Luther's von einem Katholiken; 1817, geb.

1261. Maistre J. v., Abendstunden zu St. Petersburg; Frankfurt 1824, 2 Bände.

1262. Mannagetta I. W., Pestordnung; Wien 1727.

1263. Martyrologium; Dilingen 1573, Pergamentband.

1264. Meister K. S., das katholische deutsche Kirchenlied — seine Singweisen; mit interessanten Facsimile, Freiburg 1862, broch.

1265. Merz A., Kirchenpredigten und Streitreden; 4 Bde., geb.
1266. Münchhausen G. Ad., Meditationes de Capitulatione perpetua; Jena 1751, Pappband.
1267. Münchhausen, Wunderbare Reisen etc.; 2 Bände, Cöln 1810, brosch.
1268. Mutzl S., die Urgeschichte der Erde und des Menschengeschlechtes; Landshut. 1843, geb.
1269. Nass F. J., Quarta centuria, d. i. das vierthundert der vierfach Evangelischen warheit etc.; Ingolstadt, Alex. Weissenhorn 1570, 1 Band, brosch.
1270. —. — Examen Lutheranorum; gepr. Pergamentband.
1271. Nessel Dan., Catalogus Bibliothecae Caesarae manuscriptorum etc.; Wien und Nürnberg 1640, mit Abbildungen, 2 Bände.
1272. Neubert W., Schlüssel zur Gartenbaukunst; Stuttgart 1853, geb.
1273. Ogesser Josef, Beschreibung der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien.
1274. Ott Christof, Roma gloriosa, Geschichte der Päpste; Dillingen 1702, Pergamentband.
1275. Panzer G. W., Annalen der älteren deutschen Litteratur; 2 Bände und 1 Band mit Zusätzen 1782, 1802 und 1805, gebunden.
1276. Pawlikowski R. v., der Talmud in der Theorie und Praxis; Regensburg 1866, brosch.
1277. Perrone Joh., über Protestantismus und Kirche; broch.
1278. Pertsch Georg, das Recht des Beichtstuhls; Halle 1712, Pergamentband.
1279. Pisko F. J., Physik für Unter-Realschulen; Brünn 1869, broschirt.
1280. Pistorius J., Widerlegung der calvinischen Confession; Freyburg, durch Martin Böckler 1604, Pappband.
1281. Pocci F., Altes und Neues; Stuttgart 1855, 1 Band.
1282 Pock Ed., Historisch-chronol.-geographische Tabellen von Anfang der Welt bis auf das jetzt lauffende Jahr etc.; Augsburg 1750, Lederband.
1283. Politicus sine exemplo, kurtzer Begriff der Kriegs- und Staathandlunge Oliver Cromwel's; Nürnberg 1663.

1284. Psalter Mariae von Sanct Bonaventura gemacht; 12. (Anf. des XVI. Jahrh.)

1285. Raumer F. v., histor. Taschenbuch; V. Jahrg. 1854, brosch.

1286. de Remond Florimund vom Ursprung auff und abnemen der Ketzereyen; München 1614, Pergamentband.

1287. Ribadeneira P., Leben des heil. P. Ignatius, der Societät Jesu Stifters; Ingolstadt 1614, 1 Bd., steif. Deckel.

1288. Rio A. F., Shakespeare, aus dem Französischen v. K. Zelle; Freiburg 1864.

1289. Rippel Gr., die Schönheit der kath. Kirche; Mainz 1844, gebunden.

1290. Roblik El., jüdische Augengläser, denen Juden zur Erkanntnuss des wahren Glaubens vorgestelltes Buch; Brünn 1743, Lederband.

1291. Rossmässler E. A., der Mensch im Spiegel der Natur; Leipzig 1851, brosch.

1292. Rousseau J. J., Abhandlung von dem Ursprunge der Ungleichheit unter den Menschen; Berlin 1756, Pergamentband.

1293. Sailer J. M., Briefe aus allen Jahrhunderten; 1819, 3 Lederbände.

1294. Sales F. von, zwölf Bücher von der Liebe Gottes; Cöln 1704, 1 Band, Pappbd.

1295. Scalchius P., Oration an Ferdinand III.; Strassburg 1567.

1296. Schelling F. W. J., von der Weltseele; Hamburg 1798, Pappband.

1297. Scherer G., eigentliche Abcontrafehung einer newen unerhorten Monstranzen: Darinnen Magist. M. Biber luth. Predicant die Partickel und Oblaten für seine Communicanten in Oesterreich leichtfertig herumgetragen etc.; Ingolstadt 1588, geheftet, mit Titelvignette.

1298. Schwenger Paulus, Martyrologium; Cöln 1753.

1299. Schiller Fr., sämmtl. Werke in III gr. 4⁰ Bänden; Cotta 1830 und 1831, geb.

1300. Schmalzing G., der Psalter Davids; 1530, defect.

1301. Schmelzl Wolfg., Lobspruch der Stadt Wien, herausgegeben durch M. Kuppitsch; Wien 1849.

1302. Schwenger Paulus, römisches Martyrologium; Cöln 1753, 1 Pappband.

1303. Skizzen zur Geschichte der Reformation; Schaffhausen 1846, I. Band, geb.

1304. Schmidlin Ed., die bürgerliche Gartenkunst; Stuttgart 1852, geb.

1305. Shakespeare's dram. Werke, übers. v. Schlegel und Tieck, 12 Bände, compl., brosch.

1306. — — sämmtl. Werke in einem Bande, gr. 4; Wien.

1307. — — Dramen, Beiträge und Verbesserungen von F. A. Leo; Berlin 1853, geb.

1308. Silbert J. S., des heiligen Augustinus 22 Bücher von der Stadt Gottes; 2 Bände, compl., geb.

1309. Spiegel des Sünders; gedr. bei H. Schonsperger 1482, geb.

1310. Stassuylus Fr., Christlicher Gegenbericht an den gottseligen gemainen Layen 1561; mit handschriftlicher Widmung des Autors am Titelblatt.

1311. Sterzinger Don Ferd., akad. Rede von dem gemeinen Vorurtheil der wirckenden und thätigen Hexerei; gelesen den 13. Oct. 1766; München, Lederband.

1312. Stolberg F. L., Betrachtungen der heil. Schrift; Hamburg 1821, 2 Bände, geb.

1313. Stolz A., die heil. Elisabeth; Freiburg 1866, brosch.

1314. Terenzius Lustspiele, übersetzt von M. Ch. V. Kindervater; Jena und Leipzig 1799, 2 Pappbände.

1315. Theresa von Jesu, ihre Schriften, aus dem Spanischen übers., compl.; Cöln 1730, schön gepr., Pergamentband.

1816. Thomb Joh. Phil., der entlarvte lutherische Heilige, 2 Bände, brosch.; Freiburg im Breisgau 1756.

1317. Triumph der Philosophie im XVIII. Jahrhundert; 1804, 2 Bände, geb.

1318. Ulenberg C., Zweiundzwanzig Beweggründe; Mainz 1840, gebunden.

1319. — — Geschichte der luther. Reformation; Mainz 1836, 2 Bände.

1320. Urkunden, die ältesten der Hebräer im ersten Buch Moses; Stendal 1788, geb.

1321. Versuch einer Lebensgeschichte Heinrich II. Jasomirgott und Nachrichten von der Burg Medelich (Mödling); Wien 1819, brosch.
1322. Viehordnung, österreichische, wegen 1729 und 1730 grassirten Viehes-Umfall; Wien 1730, geb.
1323. Vogel M., Catholischer Catechismus nach den fünf Hauptstücken von P. Canisius; Cöln 1773, 3 Lederbände.
1324. Wandsbecker Bothen sämmtliche Werke, 5 Theile in 4 Bänden.
1325. Weber D. C. G., Literatur der deutschen Staatengeschichte; Leipzig 1800.
1326. Weislinger J. N., verschiedene theolog. Schriften, Uebersetzungen etc.; 9 Bände.
1327. — — Verschiedene, desgleichen; 6 Bände.
1328. — — Huttenus delarvatus; Constanz 1730, 1 Lederband.
1329. Weyl, Kurzweiliges; Wien 1868, brosch.
1330. Wieland's Werke, 3 Theile in 2 Bänden; Troppau 1784.
1231. Wien, das merkwürdige; 1827, Pergamentband.
1332. Wiseman, Erinnerungen an die vier letzten Päpste und Rom; Uebers. v. Fink; Schaffhausen 1858, brosch.
1333. Wörterbuch, allgem., der heil. Schrift; Regensburg 1837, 2 Bände.
1334. Zappert G., Vita Beati Petri acotanty, aus einer Handschrift des XV. Jahrh., geb.
1835. A. Zeune, das Nibelungenlied; Berlin 1815.
1336. 1 Packet mit verschiedenen theolog. Broschüren etc.
1337. 6 Bände mit verschiedenen neueren und älteren religiösen Schriften.
1338. 7 Bände, desgleichen.
1339. 11 Broschüren relig. Streitschriften etc.
1340. 8 Bände Gebet und Erbauungsbücher.
1341. 5 Bände relig. Bücher.
1342. 1 Packet relig. Schriften.
1343. 1 Packet älterer relig. Bücher.
1344. 1 Packet mit kathol. Kalendern.
1345. 4 Bände franz. Almanache und d. oest. Hofschematismus.
1346. 12 Bände und Broschüren Erzählungen etc.
1347. 1 Packet mit verschiedenen Büchern.

1348. 1 Packet, desgleichen.
1349. 1 Packet, desgleichen.
1350. 6 Bände verschiedene Sprachlehren etc.
1351. 1 Packet mit verschiedenen Fremdenführern.
1352. 10 Stück ältere und neuere Führer, Pläne, Städte - Beschreibungen etc.
1353. 8 Bände ältere und neuere theol. Streitschriften etc.
1354. 8 Bände, desgleichen.
1355. 10 Bände, desgleichen.
1356. 6 Bände, desgleichen.
1357. 12 Bände neuere relig. Schriften v. Veit, Wiseman etc.
1358. 1 grosses Packet mit relig. Broschüren.
1359. 4 Bände versch. relig. Schriften.
1360. 5 verschiedene Bücher über Garten- und Obstbau.
1361. Aelterer Plan von Venedig, auf Leinwand aufgezogen;
1360a. 1 Packet mit neueren Beschreibungen von Wien.
1362. 8 verschiedene Pläne und Karten.

Manuscripte, Urkunden, Gebetbücher etc.

1363. Breviarium, lat. uno 1480. Manuscript in 12° auf Pergament mit einer grossen Anzahl sehr fein ausgemalter Initialen, in denen sich, en Grisaille und mit Gold gehöht, biblische Darstellungen befinden. Die etwa 9 Linien hohen Figürchen von sehr zarter Ausführung; französisch. In gepresstem, gleichzeitig. Lederband. Schluss fehlt, sonst sehr gut gehalten.

1364. Brevier, deutsch, Manuscript auf Pergament, 12°, XV. Jahrh. Mit mehreren gemalten Initialen und Randverzierungen und einer blattgrossen, leider stark geriebenen Miniatur. Nicht besonders gehalten, Schluss fehlt.

1365. „Processionali Conscriptu per manus fris Theob: Pflug: pfessi monafterii S. Steff. . . . . Anno dni. Millesimo Quingentesimo sexagesimo tertio 1563.“ In verso „Processionale iuxta Ritum Monafterii sancti Steffani Ordinis sancti Benedicti in Herbipoli per Annum 1563.“ Manuscript auf Papier. Musiknoten und Text sehr sauber und sorgfältig geschrieben. 8., complet. In schwarzem Sammtband mit Schliessen.

1366. Brevier, deutsch, XV. Jahrh. Manuscript auf Pergament, kl. 8°. Mit vielen hübsch in Gold und Farben gemalten Initialen und Randverzierungen. Schluss fehlt.

1367. Gebetbüchlein, deutsch, XVII. Jahrh. Zierlich auf Pergament geschrieben, 12°. Der Anfang fehlt.

1368. Ordnung der Schuknecht in der Stat Hall 1539; auf Pergament geschr. gr. 4.

1369. Hirtenbrief Papst Urbans, 1434 datirt, Basel im Juni; kl. Fol. Manuscript auf Pergament.

1370. Ein Heft mit Original-Urkunden, grösstentheils Wien betreffend; 1481—1686. Manuscript auf Papier, geheftet.

1371. Autograph von Nostradamus; Quartblatt mit vollem Namen signirt.

1372. Ein Packet mit verschiedenen Manuscripten, bis auf ein Stück sämmtlich auf Pergament.

1373. Zwei Hefte Fragmente aus dem Koran; arabisches Manuscript, 4.

1374. Armenische Amuletrolle auf Papier aus dem vorigen Jahrhundert.

1375. Drei Stück verschiedene türkische Documente, Manuscripte aus diesem Jahrh.



Druck von Carl Fromme in Wien.







AUCTION

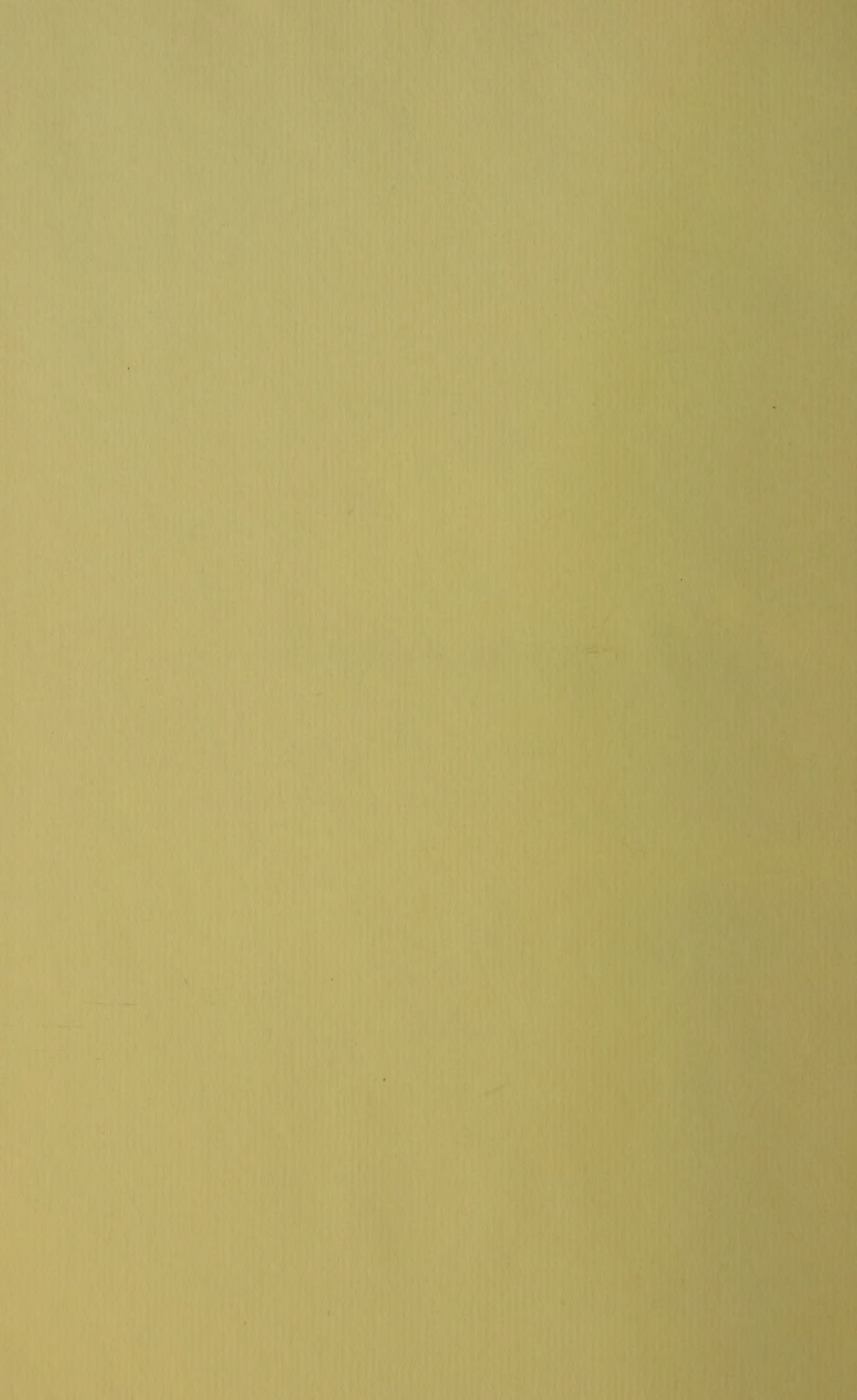
am 5. Juni 1871 und die darauffolgenden Tage, mit Ausnahme des Frohnleichnamstages.

AUSSTELLUNG

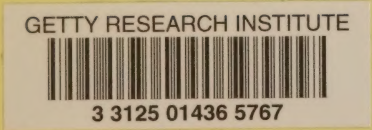
Donnerstag den 1. Juni bis incl. Sonntag den 4. Juni 1871, von 11–4 Uhr.

DRUCK VON CARL FROMME IN WIEN










Buchbinderei
HUBERT v. HAGEN
1-BERLIN-31 (HALENSEE)
Westfälische Str. 52
Ruf: 887 42 96

